

它也许就是你追寻的心中音乐厅

# YBA

## Signature CD唱机

文 / 亚森 图 / 小路 产品总代理：诺昌音响





跟很多Hi-End音响厂家一样，YBA的名字来自创始人的姓名缩写——Yves Bernard André。Yves-Bernard André从1971年开始投身于高级音响设计行业，然而在早期30年来推出的产品屈指可数，但在世界各地的音响媒体获奖无数。进入21世纪后，YBA积极响应新的数码热潮，重新梳理产品线，推出了Genesis、Passion和Signature等系列，以及YBA Design时尚设计系列。这使得不同消费层面的用户都能在自己的银弹范围中体验“YBA之声”。

### Hi-End圈中传奇的调音高手

先让我们来聊一下轻松的八卦吧。YBA的设计宗旨是以最简单的电路及最短的路径而求超群表现，其作风、路线与风格极具个性。如特厚防磁底盘，三只坚实金属脚支承作三点避震，不提倡关机等，在抗谐振方面极下功夫。

在YBA的机器里你看不到什么奇特的线路，不过为了让零件的性能可以完全发挥，Yves-Bernard André在许多地方下了功夫。像是采用独家定制的元器件，让仿制品只能流于表面，在某些晶体管旁边会贴黑毡或者是橡胶，某些零件缝隙会塞泡绵等等，还有像考虑到元器件发热时产生的失真，YBA所设计的器材的散热系数都偏大，器材运行不会产生失真；还有为了消除静电场带来的失真，YBA在元器件上有时使用黑色的涂料，并不是要掩盖什么技术机

密，而是用含碳的材质来消除静电的产生。而在消除电磁场失真方面，YBA从来不考虑铁等会被磁化的材料，而是采用铝等无磁金属作为器材的基础结构。

另外一个值得一提的地方是，YBA的变压器都是在法国手工绕制的，为双C型的变压器，每层铁芯之间都是独立分离，造价是普通变压器的三倍也在所不惜。它是在特殊的金属盒子中抽真空浸油漆，历时48小时，让油漆可以更充分的渗入。这些制造工艺使得变压器有更大的磁饱和容量，不易过载失真的特性更好。这些种种都是YBA几十年来累积的设计心得，并且YBA的很多调音功夫并非玄学，而是有理论根据的。当有机会接触到YBA的音响器材，才真的对公司的创立者Yves-Bernard Andre佩服不已，不可否认，他是一位音响怪杰。

### YBA Signature CD唱机

YBA一直都是特立独行的Hi-End音响厂，旗下推出的器材不断升级，就连现在最流行的数字音乐串流相关应用，都有不少型号可以选择，经营了30多年的老字号音响厂商在产品创新方面依然充满活力。对于YBA来说，数码串流虽然方兴未艾，但不能因此忽视CD的存在，即使这个载体正逐渐式微，可是音乐爱好者多年来收藏的音乐数据库，可能都还是架上一张一张的CD唱片。



因此在旗舰Signature系列中，讯源是一部纯CD唱机。显然YBA在规划产品时，依然或多或少地向已经诞生了30多年的CD格式致敬，同时还期待发烧友能从这台CD唱机中重新聆听他们这30年来积累的音乐宝藏，发现更多CD之美。

这台YBA Signature CD唱机由法国顶级Hi-End 设计大师Yves Bernard André 倾心设计，并于法国工厂完成组装及调试。在外观上，采用YBA全系列相同的家族基因设计，前面板在黄金分割的位置划出一道美妙的弧线，中间开有一个椭圆形的窗口，开机时有橘红颜色的光，除了显示出机器的品牌和型号之外，还能映衬出犹如电子管器材那种温暖人心的感觉。机身主体采用实芯航空级铝合金经精密CNC开挖完成，这也是目前成本最高及音质最佳机箱制作工艺。打磨得十分精致的机箱，手指触感十分细腻，看上去，像是一块温润的玉石，而不是冷冰冰的金属，气质独具。有人说：音乐是流动的建筑，建筑是凝固的音乐。把这句话放在YBA的Signature CD唱机身上，那种典雅质朴又带有前卫意识的工业设计，也是另一种“凝固的音乐”了。在面板的左面只有两个小拨杆用于CD的播放控制，十分简洁，需要更多的选曲和编辑功能就只能靠遥控器了。



Signature CD唱机采用Top Load的入碟方式，这种方式有优点也有缺点，缺点是它一定要摆在架子的最上层，不然拿取CD会很困难；优点则是去掉进出承盘这个组件，大幅减少读取时的震动，对我来说优点大于缺点。它的滑盖设计得非常好，滑动顺畅也不摇晃，适度的阻尼让推拉时带了点重量，可说质感与手感兼具。

### 潜力无限的飞利浦CD Pro2机芯

继续扯谈一下，实际上这个CD Pro2传动系统还细分为CD Pro (VAUI252)、CD Pro2 (VAUI254 / 11) 和CD Pro2M (VAUI254 / 31) 等几个型号，YBA Signature CD唱机所使用的是飞利浦CD Pro2M机芯，CD Pro2线路板全部使用表面贴装工艺，对于高速模拟电路和数字电路来说，与引脚直插相比，SMT加工有明显的优势，由于没有引线，不但分布电容更小，干扰和噪声更小，同时也更可靠。这不禁让我想起，一位专职从事DIY转盘的朋友早年曾经跟我说起两款传奇CD唱盘的故事。日本调音大师木内和夫自创的品牌Reimyo，曾有一部CDP-777CD唱机，后来因为JVC机芯停产，木内和夫为了寻找合适的替代品，花了两年时间才推出新的CDT-777，里面就使用飞利浦CD Pro2机芯。CDT-777的评价非常高，诚实的木内和夫却说他就是用飞利浦的原始线路板，只加上一个电源供应。木内和夫花了两年多的设计主要是调整机箱的垫材、箱板厚薄与补强、唱片镇等，完全靠“玩振动”来达到最佳声音。

另外一款是德国MBL的重型转盘1621，也是使用CD Pro2转盘结构，在飞利浦的原始线路板基础上加了一个buffer（缓冲线路），并在避震上下了许多功夫，最后得到第一流的声音表现。从这二个例子或许可以看出，飞利浦CD Pro2转盘结构简直就是一只超级“潜力股”，是匹千里



马，只要遇到伯乐，它就能发挥超乎想象的效果。那么YBA又是如何做好这个伯乐的？首先Signature CD唱机在转盘结构上，配备独家专利技术Blue Diode光学系统，通过一支蓝色LED灯照射CD片，确保讯源读取精准。它还采用2枚CS4398芯片构成真正的平衡线路作为D/A解码，CS4398是Cirrus Logic的旗舰级解码芯片，性能十分优异，为多款顶级的Hi-End唱机中使用。这些只是技术上的，更多的YBA“伯乐精神”就只能通过聆听来体验了。

### 试听

搭配的是同样来自YBA Signature系列的旗舰前级和旗舰单声道后级，参考音箱是German Physiks PQS 402。

#### ●流畅自然的音质

这台YBA Signature CD唱机的中低频扎实又有厚度，但是又不会过度肥厚而影响到整体细节与音场描绘能力，乐器与人声听来鲜活分明。整个音乐画面表现得非常的流畅自然。还是来听听，小克莱伯指挥维也纳爱乐乐团演奏的《贝多芬第7号交响曲》，第4乐章一开始，音乐的厚实感就出来了，整个乐团在眼前自然展开，低频自然延伸很有气势，却又不牺牲细节表现，弦乐组齐奏的音色温暖细腻，在音场的左方铺陈开来，表示定位相当精准，这台YBA Signature CD唱机回放出维也纳爱乐乐团的弦乐浑厚，线条清晰的特点和带来的丝绒般的音色。当铜管乐器组吹奏时，还可以清楚听到空气在铜管内震颤的细节。

#### ●人声温暖柔和 空气感一流

接下来我改听人声，换上2014年香港视听展纪念CD，听听第三首“Spanish Harlem”，歌手Rebecca的歌声凝聚

在中央，温暖有厚度而且口型适中，人声演唱细节丰富自然，可以听到淡淡的唇齿音、换气音，但又不会被刻意强化显得太过毛燥。伴奏乐器的低频轻松摇摆，听上去十分舒服。

#### ●直接而纯粹的细节诠释能力

再听听齐默曼指挥波兰青年管弦乐团、并担任独奏的《肖邦第一、第二钢琴协奏曲》，仔细听听乐团的弦乐群，声音由小而大，张力越来越强，在齐默曼指挥之下，规模不大的乐团，却把强弱变化掌握得很好，Signature CD唱机把弦乐的绵密纤细，表现得很好，木管群与铜管群呼应着弦乐，音乐的层次感很好，乐团部分结束之后，钢琴形单影只的登场，好像诉说着肖邦心里面的话语，传递出肖邦在写这部作品时的浪漫平静略带忧郁的心情，然后乐团才进来与钢琴对话。这样听肖邦，真的很棒！

在听这张唱片的时候，另外一个感受是，回放出来的空间感一下子扩展开来，那不是乐团平均地扩大，而是空





间变得深邃，而乐团的主体却更为明显、更为层次分明。由弱而强的变化，变得更为丰富，乐句的变化显得更为丰富，铜管群显得更加丰厚，钢琴出来的时候，那凝聚又有真实形体的琴音，我几乎不敢相信在它身上聆听这张我听得烂熟的唱片会有如此好的效果。

## 总结

其实在感受YBA Signature CD唱机的声音表现的过程中，我走神了，随着它重播的音乐，胡思乱想了一番，随着电声科技和材料科学的进步，大多数的现代音响测试数据都可以达到非常漂亮的程度，失真之低也已经完全可以被人耳忽略。音响这门“回放失真”的艺术在某些情况下，因此或多或少变得索然无味。诚然，越来越多的音响都表现出同样的特点——追求极高的频宽，平直的频响曲线，以往最难做好的高低频的延伸，现在有限的预算中也能达到一个十分理想的数据。相反，音响应该注重表现乐器和人声频段的中频表现力，似乎在现代音响设计中的顾此失彼中失去了应有的味道，或者说是乐感。过分的追求真实和中性，往往达不到人们心中的“美”。事实上，受

限于我们的感官、阅历、心理状态，我们所追求的真实和中性本来就是遥不可及的“空中楼阁”。因此，我时时认为离开所谓的“真实”，构建心中的“音乐厅”往来得更加有意义。这台YBA Signature CD唱机做到了这一点。

这台YBA Signature CD唱机重播出来的音乐背景安静漆黑，善于营造出纯粹而优雅的音乐氛围，YBA Signature CD唱机把音乐诠释得很好，不光是细节丰富而且还能清楚掌握录音中的微动态，用它来聆听音乐不仅能感受到轻松摇摆的低频节奏，演唱者、乐手的细腻演出同样鲜活分明，而且整个音场自然开阔、透明干净。如果您手边仍有大量CD收藏，这台YBA Signature CD唱机是能够帮助您重新挖掘CD录音中细微情感的利器。

正如画家用得上色调和层次渲染，表现艺术感，这台YBA Signature CD唱机就跟在一幅写真画上用一种代表YBA音响哲学的色彩细致渲染过一样，给人以一种艺术欣赏的代入感，哇…原来可以听到音乐里面蕴含着那么深厚的感情。这台YBA Signature CD唱机价格昂贵，可是能带领我们如此贴近音乐，这样的感动，又该用多少价钱来衡量呢？**☞**