



传统与现代的碰撞

YBA Passion IA350 合并功放

文/郝麟

最近最火的是什么？当然是2016欧洲杯足球赛了，无论是公交上地铁上广告牌上还是朋友圈微信群热门微博，聊的都是这届欧洲杯。这届的欧洲杯在法国举行，法国乃是一个优雅、有风度、艺术气息甚浓的国家。气质非凡的演员苏菲·玛索、伟大的雕刻家罗丹以及扬名天下的帝王拿破仑都出自法国。而话锋转到音响上来，法国也有很多知名的音响品牌，比如今天要说的YBA。

同样来自法国大陆的YBA，其名字乃是来自其创始人Yves-Bernard Andre名字的缩写。大家或许早就知道Yves-Bernard Andre是一个百分之百的秘技调音高手，经常会被代理商安排到YBA的用家中去做现场音响调校，有时候他会移动音箱的摆位，有时候会拿些枕头，地毯等道具改善空间的反射，最神奇的莫过于他在信号线上擦点油，加条金属棒，都可以令效果立竿见影。原来台湾资深音响前辈刘汉盛先生经常使用的那块墨绿色布毡，也是Andre在80年代给出的建议。调音手段很“玄”，但其实Yves-Bernard Andre本人技术背景可是一点不缺，除了在音响设计方面的造诣，他还是法国1'Ecole Polytechnique学院的全职教授和研究员，专攻的方向是医疗激光器械。

IA 350 依然遵循YBA的基本设

计理念，同时强调四大原则，包括：绝佳的音乐性 (Musical Excellence)、创新的设计 (Inspired Design)、先进的技术 (Advanced Technology) 与简单易用 (Ease of Use)，这在以前鄙刊的评测文章中早已提到多次。YBA很有趣的将他们的产品称为“乐器” (Instrument)，因为它们的声音确实是非同凡响。

首先，它的前面板非常简洁，除了中间的显示屏之外，只有左右两个旋钮。左边司职讯源选择，右边则负

责音量控制。那电源开关呢？躲到哪儿去啦？原来是狡猾地隐藏到了前面板左边的下方，用手一摸便发现了。这样的设计，前面板更加简洁美观，这便是“创新的设计”。

后面板与其端子的分布整齐又有质感。首先是整个后面板都是由不锈钢做镜面处理，这比磨砂面板看上去更为高档。端子方面分为三个部分，最左边是数码输入部分，包括异步USB、iPod、同轴、AES以及网线这5组数码输入。由这5组数码输入





- 每声道输出功率：115W/8 ohms
- 1 XLR/2 RCA/1 12S/1 AES/1 USB/1 同轴/1 iPod 输入
- 1 组 RCA 前级通道输出
- 电脑 USB 驱动程序（支持 WINDOWS XP/7/8/VISTA）
- 输入信号采样率 32, 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 192kHz/24Bit
- 28,200uF 模拟电力电容器
- 电源：320VA
- 体积：430mm x 410mm x 118mm
- 重量：15.4kg

端子输入的信号，都会经过其 Cirrus Logic CS4398 解码芯片的解码，完全对应 24Bit/192kHz 规格。值得一提的是，这部 IA 350 的数码输入还有一个拨杆开关以选择打开或者关闭数码线路的电源供应。也就是我们在使用模拟输入的时候便可以关闭数码输入线路的电源供应。不仅使得模拟部分的供电更为充足，更减少了数码线路对模拟线路的干扰。中间则是 1 组 RCA 输入、2 组平衡输入、1 组同轴输出与 1 组前级输出。而右边则是

喇叭线接线柱与电源线插座。

YBA 近年在音频技术发展并不局限于传统的模拟领域，在数码技术应用方面也是颇有心得的。IA 350 合并功放内置的解码线路的素质就丝毫不逊于任何中高级的独立解码器，而且设计概念更遵循了 YBA 一贯简练短路原则。知名的 Cirrus Logic CS4398 解码芯片大家深知其修为，而且不仅是常见的 USB、同轴、网线等输入方式，还有着 iPod 输入。顾名思义，以 iPod 播放机作为讯源，

再经过 IA 350 解码播放。而经过亲身测试，不仅是 iPod、iPhone、iPad 等苹果产品都支持，而且声音都挺不赖。

揭开机箱的时候发现，IA 350 采用了 ASF 结构 (Aluminum Space Frame)，而箱体采用的也是航天级的铝材，能有效对抗电磁波与振动。电源方面，YBA 一贯引以为傲的最高质量双 C 型变压器，这是 YBA 自行研发的变压器，每一个都是在法国手工绕制的双 C 型变压器，每层铁芯之间都是独立分离，锡片之间仅 15 μ m，





异常紧密，所以不会有振动，造价是普通变压器的三倍。它在特殊的金属盒子中抽真空浸油漆，历时 48 小时，油漆可以最大程度，更充分渗入。我想，这便是 YBA 所强调的“先进的技术”吧。而在机器的底部，采用了 YBA 惯用的三只脚设计，这也是理论上最稳定的着地方式。

而其放大线路采用左右声道完全对称分立的设计，左右声道声音的分离度更高。最神奇的是，我们可以看到机箱中会有些许小木块，这又是干什么用的呢？这也是 Yves-Bernard Andre 的调声秘技之一，在许多 YBA 的机器中都可以见到这些小木块，这也不算绝仅有。遗憾的是，Yves-Bernard Andre 并没有透露这些小木块的奥秘。唯一可以确定的是，它确实能让声音变好。

听感体验

试听时搭配的音箱乃是丹麦达尼的乐爵 RUBICON 8 落地箱，由 3

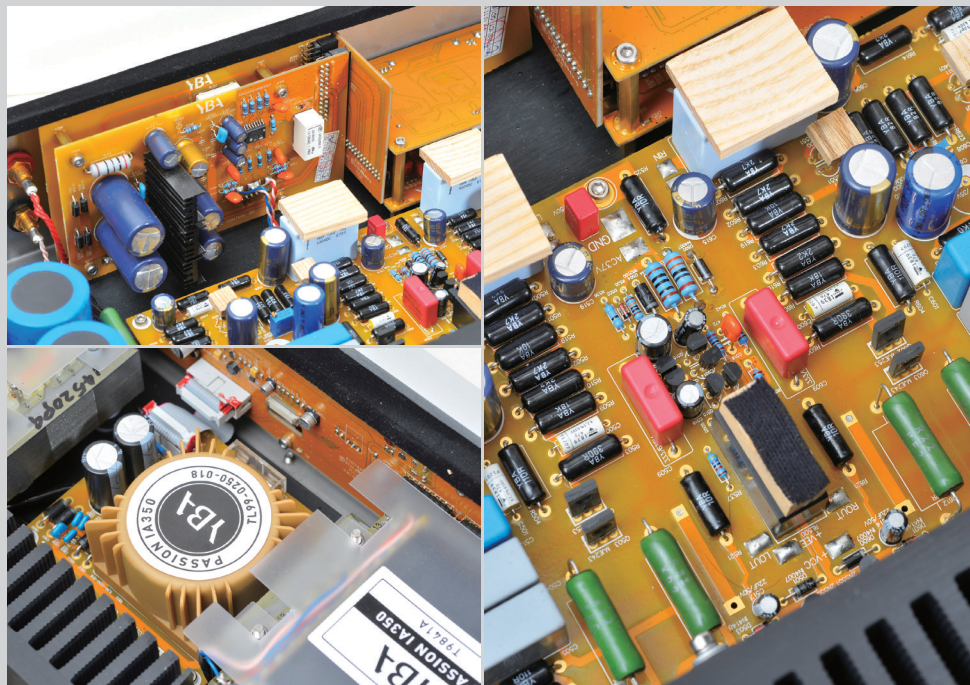
个木纤维低音单元、1 个铝带高音单元和 1 个软球顶丝膜高音单元组成 2.5+0.5+0.5 分音系统，而低音单元中也加入了达尼的独家技术 SMC，声音自然耐听。

首先搭配的讯源是 Soul Note SC300 CD 机，当乐声传出来的时候，立刻感受到那种力量感十足的声音，毕竟 IA 350 在 8 欧姆负载下每声道 115W 的功率输出对达尼 RUBICON 8 这种平易近人的音箱绰绰有余。聆听卡拉扬指挥的贝多芬《命运交响曲》，第一乐章一开声的命运的敲门声十分震撼，仿佛整个房间都被撼动。再一个，它的声场宽阔，营造出来的氛围感特别舒展。

不过，聆听时间一长我发觉自己有些疲乏，这当然是声音不够耐听所致。而第二个不足之处则是认真一听感觉到其实声音的透明度并不高，声音不够明亮清晰，似乎像是蒙了一层薄纱一般，稍微有点模糊。第三个，虽说它的声场拉开了，但却因此感觉

声音散、密度感不足。这到底是什么问题呢？是这 IA 350 素质不够好吗？

我把讯源换成了 EAR Acute CD 机，整个声音突然就不同了，那鲜明的特质一览无疑，它们的个性甜美、柔顺、平滑，高频充满光泽，泛音丰富华美却绝不刮耳，无论什么音乐听起来都十分顺畅，音乐性绝佳。一开始聆听爵士乐时，小号声非常漂亮，清澈的高音，光滑亮丽，却一点也不刺耳，光泽感十足。堂音的再现十分完整，营造出如同现场舞台一般深远的音场，远近层次清晰分明。接着再听中国民乐古筝独奏，古筝的拨弦声明晰可辨，堂音非常饱满，高频同样亮丽富有光泽。而且柔和温润，久听之下丝毫不会给人以烦躁的感觉，非常耐听。接下来试听由奥地利著名指挥家 Karajan 指挥 DG 出版，并经过 Esoteric 重新后制的轻歌剧录音 Franz Lehar 的《The Merry Widow Waltz》。这张录音经过 Esoteric 处理



之后，高频变得更为透明滑顺，再配上原本就柔软平滑的丝膜加铝带高音模组，使得高频的延伸更为顺畅。整张专辑听起来无比顺畅，音乐的起承转合都相当流利，一段一段乐句绵绵不绝，让人不由自主地随着音乐引导。对于音乐的呈现，IA 350 轻松自如，无论什么场面什么乐段，总是“游刃有余”，毫无勉强局促之态。

接着又试听一张 BMG 出品《Carmen Ballet》，这个版本的录音相当侧重音响性，非常适合用来测试音响系统的低频和动态。在这里，IA 350 并不咄咄逼人而是将音乐染上一层薄薄的韵味，每一个打击的落点，都显得温柔和悦，动听无比。其低频的量感充足，而极低频方面的质感更是上乘。在 EAR Acute 的搭配下，动态表现并没有在刻意强调“凶猛凌厉”，但却反应灵敏、宽松开阔。最后试听女高音伊莉莎白·施瓦兹科普夫演唱 Richard Strauss 的《Vier letzte Lieder》。在以往试听过的某些

系统上，女高音的音色会显得干涩紧绷。然而这套系统的中高频真可谓妙不可言，音色舒畅悦耳，同时充份表现出音乐的张力。不仅仅主角突出，而且背景的管弦乐团演奏细节丰富，尤其是大提琴的质感，沉稳扎实，纹理细腻。

最后一说这个 iPod 插口，并不是形同虚设。很多人一提到 iPod 或是手机播放，总是很难跟 HiFi 联系到一起。但我在这里可以非常负责任地说一句：苹果手机也可以很 HiFi。最近著名播放软件 Foobar 2000 推出了手机 APP，包括了安卓与苹果两个不同的版本，这样一来，苹果手机也可以播放高格式无损音乐了。

一开声就把我吓了一跳，这也太不可思议了吧，手机竟能播出这样的声音？首先其质感非常漂亮，比起市面上大多数中价台式 CD 机，这质感要好上不少。而比起刚才所聆听的 Soul Note SC300，也可说有过之而无不及。如果说稳赢的地方，那大

概就是其定位感与结像力了。前文已说，SC300 的透明度略有不足，那这定位感必然较为技拙。对比 CD 与苹果手机播放相同的抓轨文件，SC300 只能让我感觉到乐器大概在那里，而且乐器一多，这定位感就更为模糊。而苹果手机的定位感则要准确得多，听起来，就像乐手歌手们都被稳稳地钉在那个位置一般，而且任凭乐器多也不会有撑不住的感觉。比如聆听卡拉扬指挥的莫扎特《安魂曲》，爆棚之时不仅各乐器定位清晰，甚至连人员众多的合唱团，都能听出每个人的位置。至于各乐器的形体，更是被花了不少精力般地精挑细琢。比如小提琴的纤细，大提琴的厚实，钢琴的三角琴体。甚至乎，每一颗琴键、每一根琴弦以及不同管乐器的长短粗细，无一不被雕刻得一清二楚。比方说聆听小提琴的时候，不仅琴体的形状明晰可辨，甚至连不同琴弦的距离都可以听出来。

或许你想问，手机的声音有那么好吗？其实我想告诉你，这都是 IA 350 的功劳。手机只是把数码信号输出给它，而真正进行解码与播放的，乃是 IA 350 的那颗 CS4398 解码芯片，当然，还有 YBA 的调声秘诀。

总结

这部 IA 350 合并式功放依然延续了 YBA 一直以来的传统，特别而又细致的调音，在此之前当然是好料用尽。当然免不了 YBA 作为设计理念的四大法则：绝佳的音乐性 (Musical Excellence)、创新的设计 (Inspired Design)、先进的技术 (Advanced Technology) 与简单易用 (Ease of Use)。特别的是，这部 IA 350 有融入了更为现代化的元素，比如各种数码输入甚至支持对苹果产品进行解码，这是一次碰撞，更是一次跨越。🎧