

好看又好用

# YBA

## Passion AMP650 纯后级功率放大器

文 / 尧辰 图 / 小路 鸣谢诺昌音响提供器材试听! 咨询电话: 020-8388 2033

入得了厅堂, 进得了视听房, 侍候得好大箱, 带得了书架,  
这就是激情四射的YBA Passion AMP650。





据说法国人诙谐幽默且天性浪漫，在人际交往中大都热情爽朗，高谈阔论，爱开玩笑，且讨厌不爱讲话的人，愁眉苦脸的人不怎么受他们的欢迎。对于这种说法笔者不置可否，不过YBA Passion系列给人的第一印象却很好，银白色的面孔显得不严肃，贯穿显示屏的弧线略微上弯，好像一张笑脸，而作为显示屏的“嘴巴”也显得笑意盈盈，极具亲和力，不得不承认它在观感上带给我们的杀伤力。

虽然法国人天生自由浪漫，但做起产品来却一丝不苟，除了飞机大炮做得好，其音响产品也在业界颇负盛名，从YBA Passion系列产品的外观到内部细节上，可以感觉到法国人的严谨程度不亚于德国人，而YBA是世界上第一家通过ISO 9001认证的音响厂家（关于YBA音响品牌的详细介绍，读者可翻阅本刊2013年9月号的

“品牌之旅”栏目）。

Passion系列是YBA近几年推出的系列产品，无论从外观和声音表现上，Passion系列较之前的产品更现代。而本文主角Passion AMP650后级是一部有200W（8Ω）输出功率的立体声纯后级功率放大器，虽然功率不算太大，但搭配大多数家用音箱是绰绰有余的，如果要获得更大的输出功率，可以将AMP650桥接为单声道输出，此时拥有600W（8Ω）的输出，能给玩家提供效果更佳的双功放玩法。

#### [初识AMP650]

送达本刊视听室的AMP650被打着木条的包装箱严严实实地包裹着，似乎在揭示这是一部有一定重量的后级，不过话说回来，世上哪部功率在200W以上的后级是很轻便的（数字功放除外），打开包装箱，拿开泡



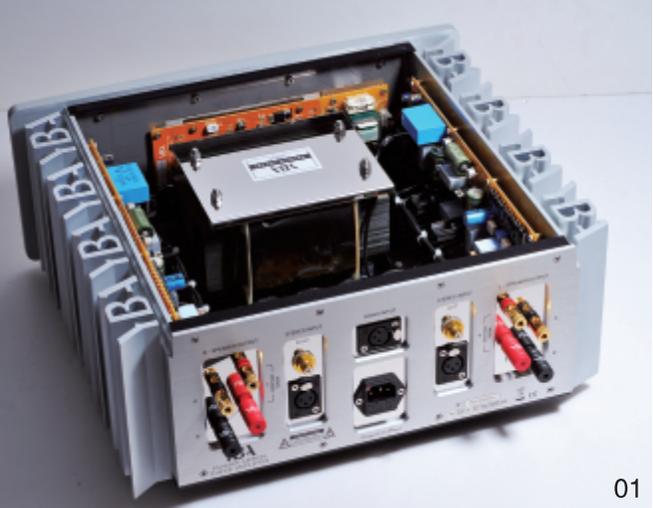
散热片的“YBA”英文字母



这是一部可以通过遥控控制显示屏亮度的后级



机器背面整齐地分布着各种端子



01.AMP650 采用的是1000W的E型变压器，而不加屏蔽的做法令人感到意外，也许这是YBA的调声手法之一。另外AMP650配备一组RCA和一组平衡输入端子，当然还有一组为单功放而设的输入端子，除此之外还配备了两组喇叭端子。

02.零件上贴木块的做法，是YBA的调音手段之一。

03.AMP650每声道采用三对安森美功率管做并联输出，降低输出内阻，给音箱提供强劲动力。

04.AMP650有较高的工作电压，因此采用8只耐压100V的滤波电容，输送连续不断的电流。

沫，褪去包裹在机器表层的布袋，AMP650那铝合金身躯和具有个性的散热片映入笔者的眼帘。而跟随AMP650同时送到本刊视听室的还有用于配合AMP650开声的YBA Passion CDT 450 转盘和 Passion DAC/PRE 550 解码前级，对于同系列的这两部机器，笔者同样很感兴趣，日后有机会将向各位读者做详细的介绍。

眼前这部AMP650的面板简洁而富有生气，带着一种典雅而浪漫的气质，这源于贯穿显示屏略微上弯的弧线和显得笑意盈盈的显示屏，另外从AMP650顶部可以看到面板中央厚度最厚，而两边逐渐变薄，形成一定弧度，使面板不显呆板；而比较特别的是两边的散热片，厂方将“YBA”的英文字母做上去了，这种做法其实不是YBA首创，意大利某品牌的产品就是这么干的，是刻意也好，艺术化也好，至少能对机器的外观起到修饰作用。

### [预热]

笔者将拆包后的三部机器依次放上音响架，这时留意到每部机器的机脚只有三个，其优点是三个支撑点相对于四个支撑点更科学，不过在摆上

音响架的时候需要更小心，否则很容易因为倾斜而碰坏机箱的边角。另外Passion系列采用的机脚具有很好的化振处理，能很好地化解外来的震动。

一切就绪之后，依次打开CD转盘、解码前级和后级的电源，这时可以见到AMP650指针式显示屏亮着橙色的背景灯，给人温馨的感觉，本来亲和力极强的外观现在显得更温馨可人。这里要提一下的是，Passion系列机器的电源开关位于机器底部，即面板的左下方，这样的设计使面板更简洁美观，当然不熟悉的使用者要找到位于底部的开关也要费一点时间的。

推开Passion CDT 450 转盘的顶盖，随手放入一张熟悉的CD，扭大Passion DAC/PRE 550 解码前级的音量，在AMP650的推动下音乐从PMC OB1i这对落地箱飘然而出。

笔者认为听音前的热机是很有必要的，首先是机器预热一定时间后趋于稳定，其次是让听者在听音之前可以酝酿一下情绪（常人说音乐可以影响人的情绪，而我觉得情绪也可以影响听音乐的感受，不信您可以试试），最后一点就是找此刻喜欢听的音乐专辑。

趁着机器热身的这段时间，笔者

搜罗到近期出版的几张CD专辑，分别是DG的《TRACES OF YOU》、上扬爱乐的《Trio Rouge》、SONY的《I LOVE CLASSICAL MUSIC》和雨果的《发烧十七》。

### [浪漫的音乐旅程]

首先聆听《Traces Of You》这张由英国著名Sitar（西塔琴）的女演奏家Anoushka Shankar和印度音乐才女Norah Jones合作的专辑。专辑的第10首《Traces Of You》，开始时Sitar乐器弹奏出的声音将听者带入一种淡淡的印度风情之中，接着而来的女声显得悠闲自得，好像一幅现代印度的写意画；而本专辑的第11首《Rii/Er Pulse》是纯乐曲演奏，整个系统将那种跳跃、富有动感的音乐表现得淋漓尽致，没有丝毫迟滞之感，这里可以感受到AMP650推动PMC OB1i的那种速度感和到位的音乐感情演绎。

接着聆听的是《Trio Rouge》专辑中的《Bella Ciao》（熟悉的前南斯拉夫歌曲“啊朋友再见”），本曲的低音提琴和低音号比较深沉，歌曲中的人声也比较有厚度，全曲除了人声之外几乎没有频率较高的音乐出现，

对器材的分析力和速度有比较高的要求，而从AMP650出来的低音提琴和低音号的声音并没有出现灰暗的感觉，同时人声也从两只音箱的中部凸现出来，可见AMP650有较佳的中低频控制能力；播放第5首《La Luze De Oro》时，低音提琴和低音号依然在可控范围，没给人带来不舒适的低中频共鸣，人声依然凸现（当然听音环境的好坏也有影响，这是玩好音响不能忽视的条件之一）。

听完了以上两张专辑，笔者迫不及待地放上SONY的《I Love Classical Music》，因为里面的曲目笔者都比较熟悉并且是很喜欢的。由于录音关系，本专辑的一些曲目显得略为单薄，部分曲目底噪也比较明显，这些录音上的小缺陷可以在AMP650呈现出来，但SONY的录音还是具有很高的传真度。本专辑CD2中的第8首《小步舞曲》是笔者熟悉不过的一首曲，而且曾经听过现场的室内乐演奏，此时AMP650呈现出来的是接近于现场演奏的那种感染力，小提琴的拉弦和拨弦都是那么真切，给人以无尽的愉悦感，忍不住又听了两三次。

中国民族音乐也是笔者喜欢的一种音乐，而此次挑选的是雨果唱片公司的精选辑《发烧十七》，专辑的第5首《狮子戏球》和第11首《瑶族舞曲》都是笔者耳熟能详的乐曲。《狮子戏球》这首曲里面包含了打击乐器、弹拨乐器和拉弦乐器，而AMP650的速度感、细节和定位在此曲上充分得到表现，曲中的主奏乐器二弦和锣鼓让人历历在目，当然其中的锣鼓声有一点让人感到郁闷，那就是不够深沉，这八成涉及到录音时话筒的摆位问题，两成涉及到听音室的环境和器材的问题；与《狮子戏球》不同，《瑶族舞曲》是属于民族交响曲，场面和高潮都比较宏大，而AMP650无论在起伏的衔接或者乐曲

高潮的到来都镇定自若，音色始终如一，把交响乐那种特有的音乐情感都表现出来了。

听完了以上四张专辑，笔者感到意犹未尽，于是放上阎学敏《第一鼓》中的《鼓诗》，并且扭大了音量，可以感受到AMP650具有不错的推动力，但这种推动力是有节制而不显夸张，也不会是那种打心口的低频，从而让人感到舒适。

### 【抛砖引玉】

笔者认为音响器材在声音表现上除了本身因素之外，外来的影响对其声音的影响也很大，甚至是决定性的，除了搭配问题，还有环境问题。总体来说，YBA Passion AMP650是一部具有典雅外观，声音比较中性且高频略带色彩，低中频控制到位，低频驱动力上佳但不夸张的纯后级功率放大器。

在试听过程中，笔者除了用AMP650搭配PMC OB1i这对落地箱之外，还在最后阶段搭配过EPOS ELAN 10这对书架箱，实际感觉是中频略厚，声音色彩上也略微浓郁，是另一种风味。另外本刊视听室两边安装的扩散板是可以拉伸的，笔者感觉到把扩散板拉开后系统的中低频略有增加，中高频的速度也略有变化。

在试听AMP650搭配书架箱之后，笔者又把AMP650接上PMC OB1i再次开声，结果发现系统的声音变化是始料未及的，低频明显增多，高频清晰度有细微下降，此时怀疑之前搭配的书架箱还没有撤走、离落地箱太近而产生共鸣和反射以致影响听音环境，于是动手撤走书架箱，此时声音恢复如前，并再一次把书架箱放到落地箱附近，只是这次离落地箱有一段距离，再次开声可以感觉到声音确实在变化，低频增加不多，高中频的清晰度也回来了。☞

### 试听用的软件：



这是DG出版的《Traces Of You》，是英国著名Sitar（西塔琴）的女演奏家Anoushka Shankar和印度音乐才女Norah Jones合作的专辑。Anoushka Shankar的父亲是带领披头四乐团接触印度音乐的西塔琴大师，而她则是将现代元素带入印度音乐古老传统的音乐人。



上扬爱乐出版的《Trio Rouge》，据说专辑中的三位音乐家认识于音乐节，然后一拍即合，合作录制了此专辑。专辑中收录了Lucilla Galeazzi首本名曲Bella Ciao（啊朋友再见！），是来自前南斯拉夫经典二战电影《桥》的插曲。



雨果一如既往地推出自己的精选碟，这是最近推出的《发烧十七》，专辑中收录了大家耳熟能详的《国歌》等等录音优秀的曲目。此碟除了采用LPCD45II技术来压片，还应用了LPCD M2的母带处理技术，具有较高的声音保真度。



《I LOVE CLASSICAL MUSIC》（我爱古典）是SONY出品的古典入门CD唱片，此专辑为双碟装，里面的曲目都是一些比较通俗的古典音乐，轻松悠扬的旋律，相信入门级的古典乐迷也能轻松欣赏。