

# 数码流的好味道

## YBA Heritage MP100SE 网络音乐播放器

文/学明

**流**媒体音乐无疑是近年最受欢迎的音响创新技术之一，通过网络传输或者是硬盘储存的方式，人们可以轻松地管理与享受海量的高品质音乐。在欧陆品牌中，法国 YBA 是比较早涉足网络音乐播放器的 Hi-End 级厂家，虽然此前仅有一款 Heritage 传承系列的 MP100，但合适的市场定位与厂方独树一帜的调声手段，加上高性价比的定价策略而赢得了不俗的口碑。后来，厂方为 MP100 增加了同轴数码输入，型号改名为 MP100B，使这款纯流媒体播放器成为可作为独立解码器使用。而历经三年多的市场考验后，MP100 迎来了最新一代的升级版 MP100SE。

在外观上，MP100SE 延续了上代产品的设计，面板的设计与布局没

有任何区别，全铝制造的面板和机箱有着优良的工艺，中置的 7×5 厘米彩色 TFT LED 显示屏清晰显示音乐文件的资料，并且具有四种背景主题切换满足个性的需求。MP100SE 的设置很简单，即使是初次使用也仅需几分钟就能完成。MP100SE 的面板上有 3 个小型拨动开关，这是延续 YBA 传统的设计元素，虽然需要时间适应用上下拨杆的动作完成确认 / 退出 / 上下 / 左右的设定，但实际上这也无伤大雅，因为 YBA 提供了一个精致的全功能遥控器，上面的十字导航键和中心确认键都很直观好用，这个遥控器还能控制 YBA 自家的 CD 机、前级等产品。我想，没有人会去纠结机器面板上的按键设计是否够人性化的。

转到背板上，我们通过对比才了

解到 MP100SE 相比较旧版的区别。整体端子布局是基本一致的，区别仅在于 MP100SE 提供了两条天线，也即 Bluetooth 蓝牙与 WiFi 信号接收各使用独立的天线。此处可见新版的改进之一是增加了 Bluetooth 蓝牙接收。B 型 USB 接口上移到天线旁边，这是因为功能增强与内部布局的改良带来的变化。除此之外，再看不到任何的区别了。MP100SE 同时提供有线与无线两种方式的网络接入，除了 B 型 USB 连接电脑外，还提供两个 A 型 USB 接口，一个用与连接 U 盘或移动硬盘，另一个连接 iPod。数码输入端口还包括一个 S/PDIF 同轴，可外接不较传统的数码音源，将 MP100SE 作解码器使用。同时，MP100SE 还备有 AES/EBU、同轴与光纤三种数码输出端子，方便外接更

- 支持的格式：AIFF、WAV (LPCM)、FLAC、MP3、WMA、AAC (本地文件)、MP3、WMA (网络收音机)、DSD64 (nave)、DSD128 (网络播放)
- 支持采样率：32-192kHz (32Bit/384kHz/USB PC、16Bit、20Bit、24Bit、32Bit/USB PC)
- 蓝牙：蓝牙 4
- 音频输出：镀金 RCA、XLR
- 数字输出：同轴、光纤、AES/EBU (2Vpp @110 欧姆)
- 数字输入：同轴、USB (PC)、USB (主机)、iPod
- 输出电平：2V (RCA)、4V (XLR)
- 信噪比：108dB (RCA)、113dB (XLR)
- 频率响应：20Hz-20kHz (-0.5dB)
- THD+N：0.001%
- D/A 转换器：AKM AK4490EO (32Bit/768kHz)
- 体积 (WDH)：430×374×118mm
- 重量：5.2kg



高素质的解码器提升音质。模拟输出方面则提供 RCA 和 XLR 各一组，可说是非常齐全了。

MP100SE 相比较旧版的另一个区别才是这次改版升级的关键，那就是旧版上原使用 Wolfson 欧胜的 WM8740 解码芯片，而 SE 版改用日本 AKM 的 AK4490EQ。这两款芯片有什么区别？科技日新月异，当然大不一样了，WM8740 仅具有 24Bit/192kHz 的处理精度，虽说到现在仍能满足大部分文件格式的解码，但面对现在和未来越来越普及的 PCM32Bit/384kHz、DSD64、128 等高码率文件已经无法满足需求了。而 AK4490EQ 则具有 32Bit/768 kHz 的处理能力，对应未来发展毫无压力。或许会有人提出疑问，现在的音乐文件根本没有这么深的字位与这么高的取样频率，要这么强悍的 DAC 解码性能有意义吗？这点作为音响玩家无需怀疑，科学家早已验证过，解码芯片的性能越强，其向下兼容的任何规格的处理线性度和误差都会越低。假如你用较小的水桶挑满满一桶水，和用较大的水桶装同样多的水，没走几步，小水桶难免会溢出不少水，而较

大的水桶没有装满，就能稳妥得多了。这样比较好理解了吧？因此，升级了解码芯片后，MP100SE 能够对应更高的音乐文件规格了，此为新版型号较旧版改进的另一重点：增加了对 DSD 文件播放的支持。

连上网络后，MP100SE 还可以收听互联网广播。对于两种网络连接方式，厂方建议在条件许可的情况下，选择有线连接无能获得更稳定的效果。MP100SE 的应用程序在 Android 和 iOS 操作系统都可从各自的商店免费下载。而一直以来厂方都会通过软件升级的方式为旧版 MP100 提供持续的改进，但支持 DSD 格式重播的能力是无法通过刷机升级得到的，这是硬件性能的问题，新版的 MP100SE 无疑更令人期待。而需要升级的时候，还是需要有线网络接入就能自动完成。

## 设计剖析

打开 MP100SE 的铝合金上盖，内部合理的设计布局映入眼帘。MP100SE 使用一只 R 型变压器组成的线性电源供电，这种做法有别于大多数同类产品常用的开关电源。线性

电源供电的优点是密度感更好，声音更饱满沉稳。机箱中央的两层线路板，下方是电源整流稳压线路，上方是整机的伺服控制线路。靠近背板的线路板是数码输入、DAC 解码与模拟放大输出线路。可见 MP100SE 非常注重调音，线路板上多块 IC 及运放都粘帖了小小的原木块做避震调谐之用。

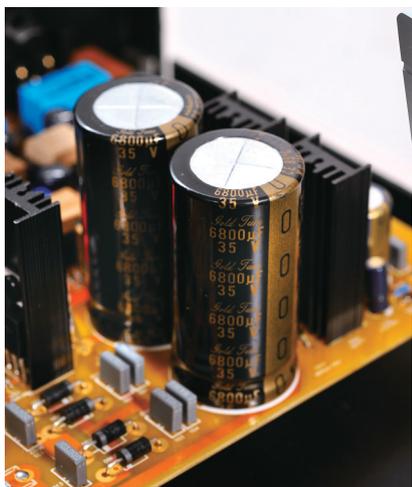


齐备的数字输入界面，除了 B 型 USB 连接电脑外，还提供两个 A 型 USB 接口，一个用与连接 U 盘或移动硬盘，另一个连接 iPod，还包括一个 S/PDIF 同轴

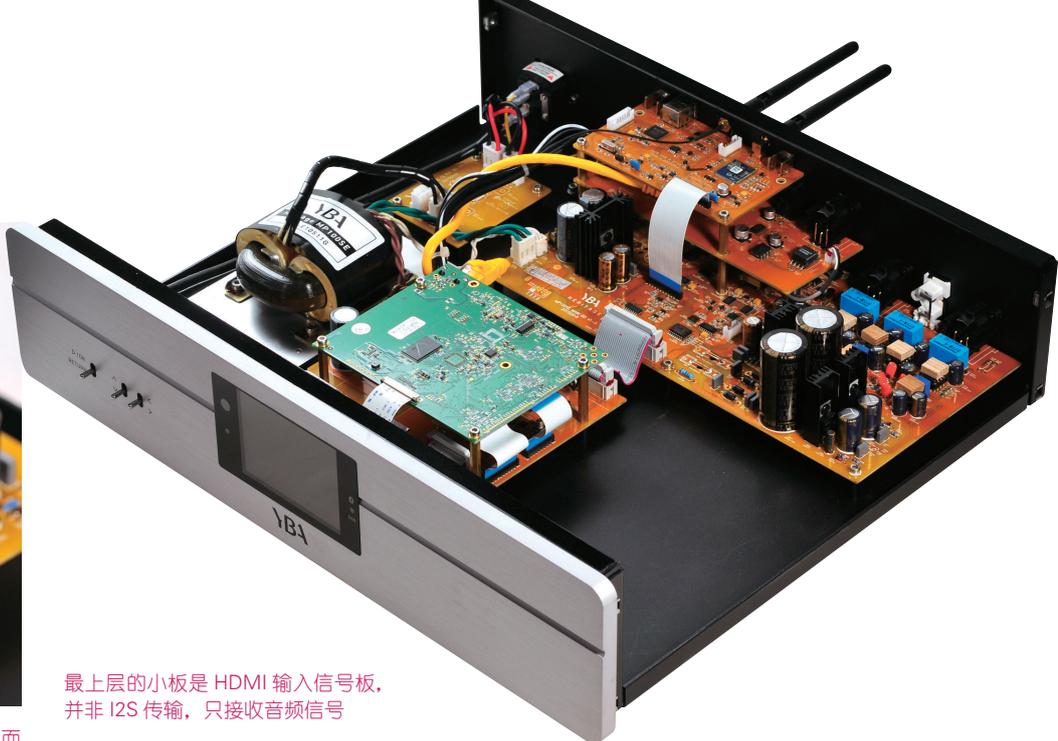


备有 AES/EBU、同轴与光纤三种数码输出端子





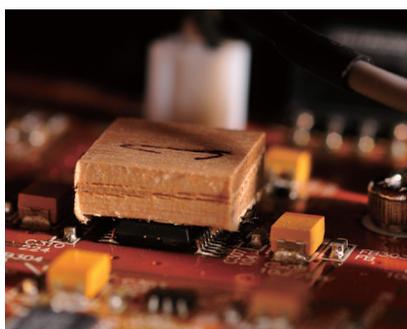
每组线路的电源滤波采用就近配置设计，从而获得快速充沛的供电效能



最上层的小板是 HDMI 输入信号板，并非 I2S 传输，只接收音频信号



采用一只 R 型变压器线性电源供电，采用厚铝板做变压器底座，提供更好的强化避震效果

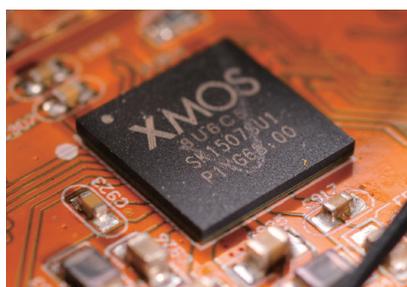


同轴数码输入升频芯片也采用原木块避震调声处理

每组线路的电源滤波采用就近配置设计，因此在线路上的区域划分是非常明确的，从而获得快速充沛的供电效能，这无疑是线路设计优良与否的关键因素之一，假如有某组线路运作状态不够畅顺，那么就很容易诱发时基误差。MP100SE 的模拟输出为全平衡设计，因此建议尽可能用平衡方式连接。



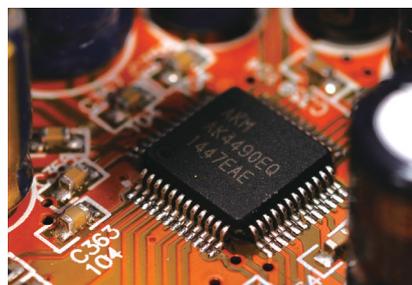
分层线路板设计，提供部分功能升级的可行性



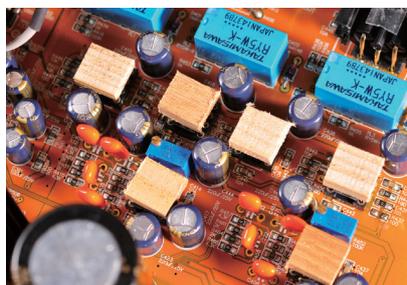
USB 信号传输界面采用成熟的 Xmos 方案

### 延续法式优雅

历来 YBA 的器材都具有一种特殊的声韵韵味，这是一种通透细腻、张力十足，质感柔美，音质鲜活润泽的风格。这款 MP100SE 也不例外，无论将其作为解码器、抑或是在 USB 口插上移动硬盘，所重播的声音都带着这股鲜明的法式优雅。



SE 版改用日本 AKM 的 AK4490EQ 解码芯片，具有 32Bit/768 kHz 的处理能力



模拟信号放大输出级的运放芯片全部采用原木块避震调声处理，这是 YBA 追求好声的独门秘籍

YBA 不像德国瑞士器材那么理智冷艳，而显得开朗热情一些，以往听过 Weiss、Orpheus 等解码器，它们的低音更刚劲有力，线条也比较清楚，饱满宽松的感觉却是 YBA 略胜。而它们优雅细致飘逸的音色之美，面对 YBA 同样占不了便宜。MP100SE 的中频圆润香甜浓郁，相形之下德国瑞士产品的声音风格反而显得清淡了。很多 Hi-End 级数码音源多会强调丰富的细节、飞快的速度、巨大的动态、

亮如白昼的透明度，或者宽深的音场，却绝少有 YBA 这种浪漫迷人的味道。

MP100SE 的优点并非惊人的冲击力，无边的高低频延伸与显微镜式的分析力，事实上 MP100SE 带有一点色彩而非绝对的中性。那又如何呢？YBA 的声音哲学就是在展现一种诱人的美。当小提琴如丝如缎般从极其安静的背景浮现；当钢琴音色丰满瑰丽的飘荡于眼前；当小号以金属裂帛之声穿越入云，高亢但又圆润散发光彩；当歌唱者立体可触及地站立，堂音与空气感自然扩散：呼吸咬字细节如微风抚耳，谁还会去计较它够不够真实呢。

其实 MP100SE 具有不错的解析力，中高音清丽而明亮，绝无英式器材那种昏黄的忧郁感。播放小提琴协奏曲时，MP100SE 的声音呈现出如丝绸般顺滑的琴声质感，琴腔共鸣的木质感极佳，弦乐演奏时擦弦声带有浓郁的“松香味”。同时，MP100SE 也有着适当的密度和宽广的动态范围。比如重播《Light Classics Volume 1 轻古典第一集》时，第八段欢快浪漫的《查尔达斯舞曲》，那如水银泻地般整齐划一的弦乐音质听起来非常过瘾，乐音跌宕起伏对比强烈却不生硬。再比如重播 Andrea Bocelli 的美声专辑，盲人男高音的人声底气十足，证明 MP100SE 具有良好的中频响应和密度感，人女声显得厚薄适中，即使是中高音区的嗓音也

不会显得紧张。

MP100SE 的中频平顺而且晶莹剔透是音质好听的一大因素，而且其中频不会蓬松或是蒙胧，而是有极佳的清晰度与大小得当的形体感。比如重播毛阿敏《天之大》那充满情感的歌声，在大编制乐团澎湃的伴奏下，人声咬字清晰而没有丝毫的模糊感，表现出精湛的唱功。而这张唱片也能验证 MP100SE 频响两端的延伸也没有问题，低频延伸够从容却不会有量感过多或是线条模糊的问题。比如重播《Naim 精选集五》第三曲，贝斯独奏出现在音场左侧，结像清晰而且弹性非常好，说明了 MP100SE 的低频段表现优秀。而这曲右方的爵士鼓钹声有着不错的细节与光泽感，证明中高频段的细节与量感也有高水准的表现。

再来重播交响乐，MP100SE 将一个宽且深的音场展现在眼前，各声部乐器的声像聚焦层次都非常出色，闭上眼，便产生一种如临现场的感觉。而且即使是复杂的乐章，MP100SE 依然能保持很好的平衡度和声音透明感。音场中的丰富细节历历在目，乐音带有空气感，舞台形态画面感非常强烈。但乐曲行进到高潮时，MP100SE 呈现的力度和能量感都是足够的。而且由于高频并不过分纤细，而显得圆滑富有光泽；中音温厚、舒

缓同时又不失开扬，弦乐群的演奏听得出多把琴演奏的前后作用及纵深层次，对于售价并不算贵的新时代流媒体音乐播放器而已，我觉得 YBA 的音质真的是独树一帜的，而且整体素质高的前提下，还保留了厂方一贯的独有音色与感染力，实在非常难得。

## 总结

传承系列的 MP100SE 流媒体播放器拥有众多的功能与特性。TFT 液晶屏显示细腻，机器本身支持 AIFF\WAV(LPCM)\FLAC\MP3\WMA\AAC 等众多主流格式，并带有网络收音功能，提供 5 组数字输入、2 组数字输出加上 RCA 与 XLR 输出。机器用的是 Wolfson 的 DAC 芯片，并且支持无线播放功能或以太网络连接播放。以往听过很多新派声音风格的流媒体播放器，声音属于较前倾、较能带来音乐中刺激性的特质，因此听到 YBA 这样的声音平衡感，从一开始就会觉得这是与众不同的性格。随着聆听的时间越长，我也发现 MP100SE 的声音能够长久聆听而不会让人厌烦或疲倦。如果你是花上许多时间欣赏各种音乐、而非以斗机爆棚为目标的音响迷，那么我想 MP100SE 的这种特质一定能够吸引你的。MP100SE 有着平顺、细致的声音质感底，中频的表现非常好，起伏十分的顺畅。高频仍然有极开放的表现而不会闷、低频的线条清晰，细微动态表现杰出。🎧

