

YBA

HERITAGE MP100

AUDIO MEDIA STREAMER



ผมค่อนข้างให้ความสนใจกับสินค้าที่ตัวเองหรือผู้ก่อตั้งลงทุนใช้ชื่อของตัวเองมาเป็นชื่อยี่ห้อเป็นพิเศษ ผมคิดว่าคนที่กล้าเอาชื่อของตัวเองมาเป็นประกันนี้เท่ากับว่าสินค้าทุกส่วนของเขามีลายเซ็นของเขาประทับอยู่ทั้งหมด เป็นรุ่นพิเศษ เป็นรุ่นลายเซ็นด้วยกันทั้งหมด ไม่ต้องรอทำรุ่นลิมิเต็ดเอดิชันออกมา

ลายเซ็นที่ประทับอยู่ที่หน้าเครื่องก็เป็นเสมือนพันธะสัญญาที่ไม่มีวันหมดอายุว่าสินค้าของนายคนนี้จะสะท้อนตัวตนของเขาออกมาอย่างหมดเปลือก ลองคิดดูสิครับว่าลงทุนเอาตัวเข้าแลกละเอียดขนาดนี้จะมีสักกี่คนเล้าครีบที่กล้าทำของห่วยๆ ออกมาให้คนเขากันด่าไปยืนรูลูกหลาน

เมื่อหลายปีก่อนผมมีโอกาสได้รู้จักเครื่องเสียงสัญชาติฝรั่งเศสยี่ห้อหนึ่ง เป็นเครื่องเสียงจากผู้ผลิตเล็กๆ ชื่อเรียกง่ายแต่อยากที่มีสินค้าอยู่เพียงแค่นี้ก็รุ่นแต่สามารถแบ่งปันพื้นที่ในนิตยสารเครื่องเสียงชื่อดังของอเมริกาได้ตั้งหลายหน้า เครื่องเสียงยี่ห้อนี้มีชื่อว่า วายบีเอ YBA ซึ่งมันถูกย่อมาจากชื่อของ Yves-Bernard Andre ซึ่งรับบทบาทเป็นทั้งผู้ก่อตั้งและดีไซน์เนอร์ผู้ออกแบบ

ผมจำได้ว่าเครื่องเสียงของ YBA นั้นมีดีไซน์ที่ดูเผินๆ ก็เหมือนเครื่องเสียงทั่วไป แต่ถ้าหากพิจารณาอย่างถ่วงถ่วงแล้วจะพบว่าเครื่องเสียงยี่ห้อนี้เขาใส่ใจในทุกรายละเอียด ว่ากันไปตั้งแต่รูปลักษณ์ภายนอกจนถึงการออกแบบวงจรที่อยู่ข้างใน แม้แต่น้ำเสียงที่ถ่ายทอดออกมาก็รู้สึกได้ถึงความพิเศษนี้เช่นกัน

ผมไม่ได้พบเจอเครื่องเสียง YBA มาแล้วหลายปี จนกระทั่งเมื่อเร็วๆ นี้ทราบว่า มีตัวแทนนำเข้ามาขายแล้ว ผมบอกตัวเองว่าถ้าได้ลองเล่นเครื่องเสียงยี่ห้อนี้อีกครั้ง สิ่งที่ผมอยากทราบก่อนเพื่อนคือ ดีไซน์ของ Yves-Bernard Andre ยังอยู่ในเครื่องเสียงยี่ห้อนี้ไหม?

YBA MEDIA STREAMER

เมื่อผมสอบถามถึงข้อควรความเป็นไปในสินค้าเครื่องเสียงรุ่นใหม่ของ YBA คุณใจแห่งร้าน Sound Box ซึ่งเป็นตัวแทนจำหน่ายในปัจจุบันแนะนำว่าเครื่องเสียงตระกูล Heritage Series ของ YBA นั้นน่าสนใจเป็นพิเศษ เนื่องจากราคาไม่สูงมากและยังมีความเป็น YBA อยู่ครบถ้วน

ผมเห็นด้วยว่าจะเป็นจริงตามนั้นโดยเฉพาะกับเครื่องเล่นมีเดียสตรีมเมอร์รุ่น MP100 ซึ่งตอบโจทย์ทั้งความทันสมัยและดีไซน์ที่ไม่ได้ทิ้งดีเอ็นเอของ YBA ที่ผมเคยรู้จักมาก่อนเลย

ดีไซน์ภายนอกของเครื่องเล่นมีเดียสตรีมเมอร์ MP100 นั้นถือว่ามีความโดดเด่นโดยเฉพาะตัวเครื่องที่ทำจากอะลูมิเนียมทั้งตัว ทำให้น้ำหนักค่อนข้างเบา (5.2 กิโลกรัม) แต่ในขณะเดียวกันก็ยังมีความแน่นหนาแข็งแรงด้วย ใจกลางหน้าปัดเครื่องเป็นจอแสดงผลแอลซีดีสีที่สามารแสดงภาพกราฟิกตลอดจนข้อมูลต่างๆ เพื่อช่วยให้การใช้งานมีความสะดวกคล่องตัวมากขึ้น



แม้ว่าโดยนิยามแล้ว MP100 จะเป็นเครื่องเล่นมีเดียสตรีมเมอร์หรือเน้นที่ความสามารถด้าน network audio เป็นหลักแต่ที่จริงแล้วผมอยากจะเรียก MP100 ว่าเป็นเครื่องเล่นดิจิทัลมีเดียสมัยใหม่หรือ modern digital audio player มากกว่า เพราะนอกจากการสตรีมไฟล์เพลงเล่นผ่านระบบ network ที่สามารถรองรับ high resolution audio ได้ถึงระดับ 24/192 แล้วมันยังมีอินพุตสำหรับเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ดิจิทัลออดิโออื่นๆ ได้อีกรอบด้าน ไม่ว่าจะเป็นอินพุต USB สำหรับการเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ อินพุต USB สำหรับอุปกรณ์พกพาตระกูลไอของแอปเปิ้ล อินพุต USB ที่อ่านไฟล์เพลงโดยตรง ตลอดจนอินพุตดิจิทัล coaxial และ AES/EBU สำหรับเครื่องเล่นประเภทดิจิทัลทรานสปอร์ต

ถ้าจะนิยามให้เข้าใจง่ายขึ้น MP100 ก็คืออุปกรณ์ประเภท DAC ตัวหนึ่งที่มีอินพุตให้เลือกใช้งานได้หลากหลายรูปแบบ และนี่คือ ‘ปัจจุบันและอนาคต’ ของการเล่นเพลงที่ไม่ต้องอาศัยฟอร์แมตของออปติคอลลิสก์ (สื่อบันทึกข้อมูลเสียงอย่างเช่น CD, SACD หรือ DVD-Audio) ใดๆ เหมือนที่เคยเป็นมาอีกต่อไป

DESIGN

MP100 เป็นเครื่องเสียงขนาดฟูลไซส์ปกติ ดีไซน์ภายนอกดูเรียบง่ายแต่แอบแฝงด้วยความเก๋ไก๋ของสวิตช์แบบโยกที่ถูกใช้แทนสวิตช์แบบปุ่มกดที่เห็นได้ในเครื่องเสียงทั่วไป ตลอดจนขาของเครื่องที่เป็นแบบ 3 ขา สองขาด้านหลังเครื่องมีผิวสัมผัสเป็นยาง ในขณะที่ขาของเครื่องที่เหลือทำจากวัสดุเนื้อแข็ง (ขาของเครื่องแบบนี้พบเห็นใน Heritage Series รุ่นอื่นด้วยครับ)

การออกแบบด้านหน้าของเครื่องเรียบง่ายและดูมีรสนิยมครับ สาเหตุหนึ่งมาจากที่มันไม่มีใครฟอ่านแผ่นหรืออาร์ตดิสก์ใครๆได้ๆ ทั้งสิ้น ด้านหลังเครื่องนั้นอัดแน่นด้วยหัวต่อสัญญาณทั้งทางฝั่งดิจิทัล/อนาล็อก/เอาต์พุต และหัวต่อสัญญาณอะนาล็อกทั้งแบบบาลานซ์และอานบาลานซ์ นอกจากนี้ยังมีจุดต่อเสาอากาศของระบบ wireless network มาให้ด้วยต่างหาก

เครื่องเล่น MP100 สนับสนุนไฟล์เพลงนามสกุล AIFF, WAV(LPCM), FLAC, MP3, WMA, AAC (local file) รวมถึงไฟล์ MP3 และ WMA สำหรับระบบเสียง Internet radio วงจรภาคถอดรหัสสัญญาณเสียงใช้ชิพ DAC Wolfson WM8740 ซึ่งรองรับสัญญาณดิจิทัลขึ้นไปถึงระดับ 24bit/192kHz นอกจากนี้ยังใช้ภาคจ่ายไฟเลี้ยงวงจรแบบ linear power supply แล้วยังเลือกใช้หม้อแปลงไฮเกรดอย่าง R-core transformer ที่มีคุณสมบัติทางเทคนิคเป็นเลิศ สำหรับส่วนประกอบอื่นๆ นั้นไม่ได้รับการเปิดเผยจากผู้ผลิตมากนักแต่เท่าที่สำรวจจากสายตาก็ถือว่าอยู่ในมาตรฐานของเครื่องเสียงระดับนี้

หัวต่อ Ethernet หรือระบบ network ที่เชื่อมต่อกับสายสัญญาณเป็นระบบ 10/100Base-T (RJ45) ส่วนระบบไร้สายนั้นเป็น Wi-Fi IEEE 802.11 b/g ทั้งสองส่วนรองรับ WPS, DLNA 1.0/1.5, UPnP ในโหมด DMP/DMR รวมถึง Internet Radio services (V Tuner) ซึ่งถือว่าค่อนข้างทันสมัยในปัจจุบัณ

หัวต่อ Digital input ประกอบไปด้วย อินพุต AES/EBU (2V p-p @ 110 Ohm), Coaxial (75 Ohm), USB (PC), USB (Host), iPod ส่วนหัวต่อสัญญาณ Digital output ให้มาทั้ง Coaxial (0.5V p-p @ 75 Ohm) และ Optical สำหรับสัญญาณ Analog output จะมีระดับความแรงสัญญาณอยู่ที่ 2V สำหรับช่องอานบาลานซ์ และ 4V สำหรับช่องบาลานซ์



การใช้งานและการควบคุมผ่านระบบ NETWORK

ผมทราบมาว่าตัวเครื่อง MP100 ที่ผมได้รับมาทดสอบนี้ผ่านการใช้งานมาบ้างแล้ว หลังจากเปิดฟังไป 2-3 วัน ผมรู้สึกได้ว่าเสียงมันดีขึ้นได้อีก ปลายแหลมทอดตัวราบรื่นและพลิ้วไหวได้มากขึ้น ไม่มีลักษณะขาคาๆเกินๆ ในบางครั้งเหมือนช่วงแรก

ระบบการเชื่อมต่อกับ network ของเครื่องสามารถเลือกใช้งานได้ทั้งระบบใช้สาย (wire) และไร้สาย (wireless) โดยเฉพาะอย่างหลังนั้นยังสะดวกมากขึ้นด้วยการรองรับ WPS ซึ่งเป็นมาตรฐานความปลอดภัยของการใช้งานระบบไร้สายที่ถูกกำหนดขึ้นโดย Wi-Fi Alliance เป้าหมายคือการลดขั้นตอนความยุ่งยากในการเข้ารหัส

ผมทดลองเชื่อมต่อทั้งระบบไร้สายและใช้สายกับเครื่อง MP100 ทุกอย่างราบรื่นดี หลังจากเชื่อมต่อ MP100 เข้ากับระบบอินเทอร์เน็ตสิ่งแรกที่ผมทำคือการตรวจสอบและอัปเดตเฟิร์มแวร์ เช่นเดียวกับการทดสอบเครื่องเสียงอื่นๆ ที่สามารถอัปเดตเฟิร์มแวร์ได้ทางระบบ network และพบว่าเครื่องสามารถอัปเดตเฟิร์มแวร์ล่าสุดมาติดตั้งได้อย่างราบรื่นโดยใช้เวลา 8-10 นาทีโดยประมาณ

นอกจากหน้าจอแสดงผลแอลซีดีที่หน้าเครื่อง MP100 ยังมีรีโมตคอนโทรลอินฟราเรดที่เราคุ้นเคยมาให้ใช้งานควบคุมสั่งงานได้ทุกฟังก์ชัน รีโมตนี้ยังสามารถใช้งานร่วมกับเครื่องเล่นซีดีและแอมป์ของ YBA ได้ด้วยครับ การเข้าถึงเมนูใช้งานส่วนต่างๆ ของ MP100 ใครที่เคยใช้เครื่องเล่นระบบ network player หรือเคยใช้ระบบอินเทอร์เฟซของ iPod แบบดั้งเดิมคงคุ้นเคยกับเมนูในลักษณะเดียวกันนี้อยู่แล้ว แต่ใครที่ยังไม่คุ้นเคยผมว่าก็สามารถเรียนรู้ได้ไม่ยากเลยเช่นกันเพราะเมนูในลักษณะนี้เริ่มมีใช้กันแพร่หลายเป็นสากล หน้าจอแสดงผลของเครื่องสามารถเปลี่ยนภาพพื้นหลังหรือ Background Theme ได้ถึง 4 แบบ



- ใช้งานได้อย่างราบรื่นกับ iDevices ทั้งรุ่นเก่าและรุ่นใหม่

ผมได้ลองระบบ Internet Radio ตลอดจนอินพุตอย่าง iPod เพียงเพื่อให้รู้ว่ามันสามารถทำงานได้อย่างที่ผู้ผลิตเขาว่าไว้แต่คงไม่ได้ไปคาดหวังเรื่องคุณภาพเสียงมากเท่าส่วนอื่นๆ ผมพบว่าช่องอินพุต iPod ของ MP100 รองรับการเชื่อมต่อสัญญาณกับหัวต่อใหม่ของ Apple อย่าง lightning connector แต่ไม่สามารถจ่ายกระแสได้มากพอจะชาร์จ iPad4 ได้ การควบคุมการเล่นเพลงจาก iDevice สามารถทำได้ทั้งในตัว iDevice เองหรือจะควบคุมจากตัวเครื่อง MP100 ก็ได้เช่นกัน

แม้ว่าการควบคุม MP100 จะสามารถทำได้โดยตรงจากรีโมตคอนโทรลของเครื่อง แต่มีวิธีที่สามารถทำได้ง่ายกว่านั้นโดยอาศัยความสามารถทางด้านระบบ network ของตัวเครื่องเอง ซึ่ง MP100 นั้นสามารถทำหน้าที่เป็นได้ทั้ง DMP (Digital Media Player) และ DMR (Digital Media Renderer)

ในโหมดการสตรีมเพลงมาเล่นผ่านระบบ network นั้น ถ้าควบคุมสั่งงานโดยใช้รีโมตคอนโทรลของเครื่อง MP100 จะทำหน้าที่เป็น DMP โหมดนี้ตัวเครื่องจะสามารถโชว์ภาพปกหรือ cover art ของไฟล์เพลงที่เล่นอยู่ (ถ้ามี) บนหน้าจอแอลซีดีของเครื่อง แต่การควบคุมในระยะไกลอาจจะมองเห็นไม่สะดวกนัก



- หน้าจอแอลซีดีของเครื่องเวลาเจอภาษาไทย



- แต่ถ้าคอนโทรลผ่านแอปอย่าง PlugPlayer ภาษาไทยก็ไม่ใช้ปัญหา

ดังนั้นถ้าจะให้สะดวกมากกว่าผมแนะนำให้คุณใช้งาน MP100 ในโหมด DMR โดยใช้การควบคุมผ่านอุปกรณ์อื่นอย่างเช่น iPod, iPhone หรือ iPad ร่วมกับแอปพลิเคชันอย่าง PlugPlayer ซึ่งนอกจากจะสะดวกกว่าแล้วยังจะได้ประโยชน์ทางด้านอื่นมาเพิ่มมาด้วยไม่ว่าจะเป็นความสามารถในการแสดงผลตัวหนังสือภาษาไทยบนหน้าจออุปกรณ์ iPod, iPhone หรือ iPad ของคุณ ซึ่งหน้าจอแอลซีดีของ MP100 ไม่สามารถทำได้ ตลอดจนการสร้าง playlist และความรวดเร็วลื่นไวในการเข้าถึงหรือ browse เข้าไปใน music library

สิ่งหนึ่งที่ผมติดใจ YBA : MP100 คือมันไม่มีฟรีแอฟฯ เฉพาะที่เขียนขึ้นมาสำหรับสั่งงานผ่านระบบ network เหมือนที่ยี่ห้ออื่นๆ เขามีกัน ส่วนนี้ถ้าสามารถปรับปรุงได้ในอนาคตจะเป็นอะไรที่ดีมากเพราะไม่เช่นนั้นแล้วผู้ใช้งานจะต้องจ่ายเงินเพิ่มเพื่อซื้อแอฟฯ อย่าง PlugPlayer มาใช้ซึ่งไม่น่าจะเกิดขึ้นแล้วกับเครื่องเล่นรุ่นใหม่ที่ทันสมัยอย่างนี้ จริงอยู่ว่ามีแอฟฯ ฟรีทั่วไปจำนวนหนึ่งที่สามารถทำหน้าที่ได้อย่าง PlugPlayer แต่เท่าที่ผมลองใช้งานมาพบว่ามีปัญหามากมายจนเกินกว่าจะยอมรับได้

AD

คุณภาพเสียง... ระบบ NETWORK AUDIO คือจุดเด่น

อินพุต USB สำหรับเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ PC เพื่อให้ MP100 ทำหน้าที่เป็น USB DAC ตัวหนึ่งนั้น น่าเสียดายว่ามันทำได้แค่ในระดับหนึ่ง คือรองรับไฟล์ high-resolution สูงสุดถึง 24/96 แต่ไม่สนับสนุนการเล่นไฟล์ native ที่ความถี่ sample 88.2kHz ความง่ายประการหนึ่งคือมันไม่ต้องลงไดรเวอร์ใดๆ เพิ่มเติม ไม่ว่าจะใช้งานกับทั้งคอมพิวเตอร์ที่ใช้ Windows หรือ Mac OS

สำหรับการสตรีมไฟล์มาเล่นผ่านระบบ network ผมลองเล่นแล้วถือว่าเป็นไฮไลท์ของเครื่องเล่นตัวนี้เลยก็ว่าได้ เพราะรองรับไฟล์ high resolution ขึ้นไปถึง native ระดับ 24/192 และให้อิสระในการควบคุมสั่งงานภายใต้ข้อจำกัดที่น้อยกว่า และถ้าคุณไม่มีปัญหาเกี่ยวกับระบบ network แบบใช้สาย ผมแนะนำให้คุณใช้การเชื่อมต่อแบบไร้สายเพราะมันเสียงดีกว่า อีกทั้งยังสามารถเล่นไฟล์ high resolution ได้โดยราบรื่น ซึ่งระบบไร้สายบางเครื่องยังมีการลดคุณภาพเสียงบ้างเนื่องจากการรับ-ส่งขาดความต่อเนื่องโดยเฉพาะกับไฟล์ 24/176.4 หรือ 24/192 ซึ่งกินแบนด์วิดธ์ค่อนข้างมาก

นอกจากนั้นการเล่นเพลงโดยสตรีมผ่านระบบ network นี้ยังทำให้ MP100 เป็นเครื่องเล่นดิจิทัลสมัยใหม่ที่ให้เสียงเครื่องดนตรีธรรมชาติออกมา ฟังแล้วมีความเป็นอะนาล็อกติดมาก หมายความว่ามันให้เสียงที่ฟังดูมีชีวิต มีจิตวิญญาณ เหมือนสิ่งที่มีลมหายใจสามารถจับต้องได้ ไม่แห้งแล้ง ซังกะตายเหมือนเครื่องเล่นดิจิทัลในยุคก่อน

ลุ่มเสียงโดยภาพรวมของ MP100 ฟังดูมีรายละเอียดแบบนุ่มนวล เพลงในอัลบั้มที่การบันทึกเสียงมีความเป็นธรรมชาติสูงอย่าง Buena Vista Social Club (24/88.2) ความไพเราะที่ผมรับรู้ได้จาก MP100 ต้องบอกว่า อิมเมจเป็นที่สุดครับ ยิ่งผมหลับตาลงเบาๆ ในจินตนาการช่างน่ารื่นรมย์ถึงบรรยากาศรอบตัวผมก็ไม่ใช่ห้องฟังสี่เหลี่ยมอีกต่อไป ไฮไลท์อยู่ที่แทร็ค 1 'Chan Chan' และแทร็คที่ 4 'Pueblo Nuevo' โดยเฉพาะเสียงเปียโนในเวทีเสียงด้านซ้ายใน 'Pueblo Nuevo' ผมว่ามันฟังดูไม่มีความเป็นดิจิทัลหลงเหลืออยู่เลยแม้แต่น้อย ยิ่งช่วงที่มีเพอร์คัสชันเสริมเข้ามา ผมนี่ผลอชยับมือไม่มี โยกพริ้วตัวตามไปด้วยอย่างลึกลับตัวเดียว ท่อนเปียโนโซโล่เสียงที่ออกมาเข้าขั้นอวยเหาะ ฟังแล้วอึ้งเลยจริงๆ



• รองรับ 24 bit 192kHz ทาง network

ไฟล์ 24/192 อัลบั้ม Meet Me in London เป็นอีกหนึ่งงานเพลง high resolution ที่ฟังกับ MP100 ได้ออวยเหาะ งานชุดนี้ได้เผยให้เห็นถึงการตอบสนองต่อจังหวะและไดนามิกเสียงในช่วงสเกลเสียงเล็กๆ ที่ดีเยี่ยมของเครื่องเล่นตัวนี้ มันทำให้เสียงร้องและเครื่องดนตรีอะคูสติกรวมตาของ Sabina Sciubba และ Antonio Forcione ฟังดูไม่ธรรมดาเพราะมันได้ถ่ายทอดจิตวิญญาณของนักร้องนักดนตรีออกมาด้วย มวลเสียงที่ลอยเด่นออกมาจากลำโพงมีรายละเอียดมากกว่าเสียงที่หูได้ยิน ในเพลง 'Take Five' การใช้เสียงของ Sabina Sciubba เต็มเปี่ยมไปด้วยพลังงานและไดนามิกระดับ 'ชนลูกชู้' ที่จะสัมผัสได้จากนักร้องระดับมืออาชีพเท่านั้น

Rebecca Pidgeon : The Raven เวอร์ชัน 24/176.4 เป็นอีกหนึ่งงานเพลงที่ MP100 ให้เสียงออกมามาน่าฟัง ผมได้ยินเสียงร้องที่ชัดเจนชัดคำ ฟังสบาย และมีอาการแหบแห้งในเนื้อเสียงน้อยมากที่สุดครั้งหนึ่งตั้งแต่ที่เคยฟังมา ลักษณะนี้ใกล้เคียงกับที่ผมได้ยินจาก Marantz : NA7004 รุ่นที่ออกมาล่าสุดในปัจจุบัน หรือแม้แต่เครื่องเสียงรุ่นเล็กอย่าง Linn : Kiko เครื่องเล่นทั้งหมดนี้ได้แสดงให้เห็นชัดเจนกว่าว่าดิจิทัลเทคโนโลยีโดยเฉพาะในส่วนของ การแปลงสัญญาณดิจิทัลเป็นอะนาล็อกในปัจจุบันก้าวกระโดดขึ้นมาจากเมื่อ 10 ปีก่อนมากแค่ไหน

อัลบั้มที่ใช้ในการทดสอบ



นอกจากไฟล์ high resolution แล้ว YBA : MP100 ยังเป็นเครื่องเล่นดิจิทัลสมัยใหม่ที่เล่นไฟล์รายละเอียดระดับซีดี (16/44.4) ออกมาได้บ้างไม่แพ้ไฟล์ high resolution ผมไม่ทราบรายละเอียดทางเทคนิคมากไปกว่าที่ผู้ผลิตบอกไว้ แต่เสียงที่ได้ฟังจากไฟล์ที่ผม rip เองมาจากแผ่นซีดีทำให้เข้าใจว่า อาจจะมีการทำอัพแซมปลิ่งในเครื่องเล่นตัวนี้

หลังจากที่ได้ลองฟังงานหลายชุดที่มีมาสเตอร์เป็นอนาล็อก ผมว่าผมไม่ได้คิดไปเองแน่นอนว่าได้ยินเสียงเทปชัดเจนน่าเป็นพิเศษ ฟังดูเผินๆ อาจจะเป็นเรื่องที่น่ารำคาญแต่ผมกลับมองเป็นข้อดีว่านี่คือลักษณะการถ่ายทอดเสียงออกมาแบบไม่มีเม้มอย่างงานเพลงชุด Ballad with Luv ของ Salena Jones บางเพลงผมได้ยินเสียงเทปชัดมากกว่าปกติ แต่อย่างไรก็ตามมันหาได้จับความเป็นดนตรีที่ถ่ายทอดออกมาจากตัว MP100 ซึ่งความรู้สึกคล้ายคลึงกันที่ผมรับรู้ได้เช่นกันจากงานเพลงเก่าที่เป็นงานรีมาสเตอร์ซีดีแผ่นคู่อย่าง The Royal Ballet Gala Performances : Ernest Ansermet, Royal Opera House Orchestra เมื่อสตรีมเล่นผ่าน MP100 เพลงแล้วเพลงเล่า ความสั่นไหวของเสียงดนตรีสามารถแทรกทะลุผ่านเสียงเทปออกมาได้โดยปราศจากเงื่อนไข เป็นการตอกย้ำที่ชัดเจนว่า YBA : MP100 ไม่ได้มีดีแค่หน้าตา ลุ่มเสียงของมันยังเป็นจุดขายที่ดีอีกด้วย

คำตอบสำหรับปัจจุบันและอนาคต

ในช่วงที่วงการเครื่องเสียงปรับตัวเข้าสู่ยุคใหม่ของดิจิทัล ยุคที่มีเรามากกว่าเครื่องหมุนแผ่นดีสก์แล้วใช้แสงเลเซอร์อ่านข้อมูลออกมา ยุคที่เราสามารถใช้นิ้วเลือกจิ้มเพลงที่อยากฟังได้จากอุปกรณ์แท็บเล็ตหรือสมาร์ตโฟนได้อย่างง่ายดายราวกับมีเวทมนตร์ หลายคนเป็นกังวลว่าวงการเครื่องเสียงจะสูญเสียดวงตัวตนและจุดยืนที่มีอยู่บนความเป็น High Fidelity ไปหรือไม่

ผมเคยบอกใครต่อใครที่มีความคิดเช่นนั้นว่าให้ลองเปิดใจและเปิดโลกเสียใหม่ และอย่ายึดติดอยู่กับความทรงจำแสนเลวร้ายที่เคยเกิดขึ้นกับดิจิทัลอดีตไอ้ในยุคซีพียูเพนเทียมและวินโดวส์รุ่นพระเจ้าเหา โลกของดิจิทัลที่เปลี่ยนแปลงไปพัฒนาทุกสิ่งที่เกี่ยวข้องกับมันให้พัฒนาไปอย่างก้าวกระโดดแล้วในตลอดช่วงหลายปีที่ผ่านมา

แต่ถ้าเป็นตอนนี้ผมสามารถอธิบายได้ง่ายกว่านั้นด้วยให้เขานั่งฟัง YBA : MP100 และบอกเขาว่าคำตอบอยู่ตรงหน้าของเขาแล้ว

REFERENCED PLAYLIST

- Salena Jones : Ballad with Luv [flac, cd rip]
- BSO Plays Sountaraporn [flac, cd rip]
- The Royal Ballet Gala Performances [flac, cd rip]
- For Duke/Fatha (RealTime 24K GOLD CD) [flac, cd rip]
- Antonio Forcione & Sabina Sciubba : Meet Me in London [flac 24/192]
- Rebecca Pidgeon : The Raven [flac 24/176.4]

เครื่องเสียงร่วมการทดสอบ

ดิจิทัลทรานสปอร์ต - Apple Mac mini, Buffalo 2TB Ext.HDD (Audioquest Carbon Firewire800 interface), Samsung R478 laptop

Software - Serviio (on Mac), JRiver18 (on Windows) Digital Player & USB DAC - Chord : Qute HD, Audioquest : Dragonfly, Marantz : NA7004

แอมป์ลิไฟล์ - YBA : Heritage A100

ลำโพง - Triangle : Comete Ltd, Wharfedale : Diamond 121

สายสัญญาณ - Nordost : Blue Heaven Leif Series (RCA, XLR), van den Hul : The Hill Hybrid 3T

สายลำโพง - Nordost : Heimdall (bi-wire), Blue Heaven Leif Series, Audioquest : X-2

สาย Mini to RCA - Audioquest : Big Sur

สายไฟเอซี - WyreWizard : Magus, Kimber Kable : PK10, Audioquest : NRG1.5

Line Conditioner - Clef Audio : CleanSource-1SE

นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย :
Sound Box
โทร.0-2539-0090, 089-920-8297
ราคา : สอบถามตัวแทนจำหน่าย



นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย : Sound Box
โทร.0-2539-0090, 089-920-8297
ราคา : สอบถามตัวแทนจำหน่าย