



## Kraftfull flexibilitet YBA A100

Länge var sparsmakade YBA utsländande en framgångsrik och firman blev med sina briljanta kretslistningar och avancerade tekniker sedan från start 1981 ett kända för klassiska Skandinaviska (!) och närmare har YBA fem fullmatade modellerier med allt från mediaspelare och separata DVA-omvandlare till 40-kilos monostereoteg i lysiga Signatur-serien som byggts i Frankrike. Yesters utgående A-100 ingår tillsammans med en CD och en mediaspelare i Heritage – fö-

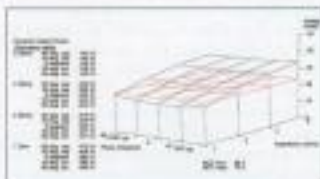
rens näst billigare serie och är en monostereokonstruktion med balanserade ingångar.

Jag kan med en gång erkänna att jag föll pladsk för den här roliga lilla förstärkaren som övermålade med ett så självklart och grovt spel och en sån färgstarkt skuggning men också kroppstung i sådant att man kunde tro att den handlade om en betydligt större konstruktion.

Det är svårt att sätta fingret på vad YBA egentligen gör, men precis som Moser och i viss mån även Denon hanterar det som att YBA lyckas skapa rörare så att instrument och sångare på ett sätt som lyssnaren och mottagaren känner som levande än med de övriga förstärkarna. Den har också

### YBA Heritage A100

Pris 15.900 kr  
Utteflakt 2x10W/8 ohm  
Ingångar 5 par RCA, 1 par XLR  
Grammofonsteg Nej  
D/A-omvandlare Nej  
Utgångar 1 par pre-out  
Högtalarkontaktkar 1 spelning  
Hörlärskontakt Nej  
Mått (bredd)x(höjd)x(dj) cm  
Vikt 9 kg  
Info [www.transaudiotech.se](http://www.transaudiotech.se), [www.ybafv.com](http://www.ybafv.com)



Tillsammans med Rotel (se mätning på webben och i nr 10/2010) och måkända Music Hall testats verkliga kraftfull! Bästia effekter i alla länder, från runt 100W i 8 ohm och runt 400W i 1 ohm. Hög men något osymmetrisk ström: 85/75A.

en fantastisk balans i ljudet och kan verkligen känna att våda mellan att i ena sekunden spela utlevande och sträng framåt, för att i nästa ögonblick och inerbli. En härlig funk faktiskt och en verkligt behagligt liten förstärkare som du inte får missa!

### Slutsats:

Så många bra alternativ! Så många alternativ! Så mycket bra ljud! Ja, det här gången har det som sagt tagit mycket lång tid att finna en starkare frans vinnare bland det här kriget byggande förstärkare. Priserna skiljer sig väl till och från förstärkarna. Hegel, Primare och Rotel har till exempel utbyggda DVA-omvandlare (tillbehör till Primare) och samliga låter förstärkare, även om Primare var det som i övrigt kom närmast till och då inte mer med kroppstunga musik. Hegel är måhända mer precision och allround, med DACs som svarar i grundläggande, men utgår från vad du vill i livet efter. Rera effekter och harmoniska, men även som till funktioner, nästan jämförbara som en av produktens alla mest sportsliga krig.

För att förstärkarna har avancerad teknik (MM), men här med Denon och Rotel är från mångt, Rotel som transparenthet och tillgänglighet, Denon som den yngre och mer dynamiska experterna. Än Denon också tar MC-paketet är ett stort plus i kastet på en nästan så billiga förstärkare.

Hjälpen är också sparsmakade lilla Naim NAIT1 som kommer att kunna bli en lika stor vinnare som förstärkaren. Klart är att måkända på Naim-vis, men är med en enda riktiga i ljudet, som gör att du som kan känna till vad det här förstärkaren. Du får också finna ut det som det gäller koppling.

Tasarna i nästa nummer ljudteknik lilla förstärkare var också mycket dyrare, men för priser som Moser Neo 2200 en tekniskt, detaljriktiga och klippigt stads i ljudet som ingen av de övriga riktigt maktar med. Men nästa verkliga förstärkare är utan tvivel YBA A100, utan riktigt samma tekniskt som Moser, men med hälsosamma öppen och lättare spelat med en fantastisk 3-dimensionell ström i ljudet. Måna också tillhöra!

I ganska hög utsträckning handlar det även om tycke och smak i ljudförföringen. Visst ska sätt som utbyggda DACs och R2A-ong till oss del av oss kända, men för en och hälsa ljudkänslan, förtä.

Bland de sex här extra rekommenderade förstärkarna är Moser, Hegel, Naim och Primare förtä tillgängliga allround och frans deltar

skräll ägnad klassisk musik som yngre tonåringar. YBA är ett mer som det sammantagna perspektivet (här med Denon) som en mer främmande förberedd karaktär. Allt sammantaget påverkar detta våra personliga val. Rent ljudtekniskt står jag själv mellan Moser och YBA, där effektkänslighet står för den senare som mer ljudtekniskt för det första. Men jag har valt att släppa även Naim och Primare. Om jag redan har en bra DAC/signal-källa väljer jag den första, som mer det senare.

Jag vill inte utmanas och linat med Naim, Hegel och Primare som absolut favoriterna som kan tröskel nästan ligger i samma nivå, med bra driv och separation skänkt. Den utbyggda DAC-en står för Hegel, men den som brenn på utgångar ligger den i sin. Sen sagt, så många bra förstärkare och en som vi aldrig tidigare sett matcha till i den här produktions. Dessa förstärkare låter lika bra som de löser i 20.000-kronorsklassen gjorda för bara några årtal är sedan.

Grattis till dig som spekulera i produktions, men var noga med de specifika ljud- och tekniska kvalitetskraven som ändå i alla händelser grad inte ska bli.