

Na tento testík som už dlhšie čakal a to z dvoch dôvodov – pretože kategória 1 300 – 1 600 eur je podľa mňa presne tá, kde sa dá už za celkom rozumné peniaze prísť k úrovni kvality zosilňovača, ktorý dokáže poskytnúť vysokú mieru technickej úrovne, výbavy a hlavne zvuku. Druhý dôvod bol ten, že nerád dávam na „zaručene objektívne“ hodnotenia iných, ale rád si všetko overím na vlastnom uchu a v tomto teste sa stretli skutočne zaujímaví súper. Bol som zvedavý, ako to pre nich dopadne pri ich vzájomnom porovnaní.



Test zosilňovačov

Cenová kategória 1 300 – 1 600 eur

AUTOR VILO MALINA
FOTO ARCHÍV FIRIEM



Rotel RA 1570



Rotel RA 1570

Rotel sa pre mňa osobne stal väčšou hviezdou, ako som sprvoti očakával už pri jeho vybalovaní z krabice. Dizajnéri urobili na ňom skutočne veľký kus práce. Rotel býval totiž vždy skôr racionálne skromný. Tento kúsok dostal navyše aj trochu „parády“ – najmä zaoblené rohy z kusov lešteného hliníka, ktoré mu pridávajú bodíky aj u tých, čo majú radi luxusnejšie vyhotovenie. Zároveň je jeho konštrukcia robustná a poctivo kvalitne remeselne zvládnutá. Praktický aj estetický je tiež informačný displej – pre dvojkanálové zosilňovače Rotel doteraz nepoužívaný prvok. Jeho dizajn však bol ešte tým menším prekvapením ako to, aký zvuk sa z neho začal vychádzať, a na zadok som padol, keď mi hneď bezproblémovo načítal po zapojení do čelného USB ako iPhone, tak aj synov MP3 prehrávač Creative a tiež bez akéhokoľvek laborovania prehrával FLAC súbory z notebooku zapojeného do USB typ B umiestneného na zadnom paneli. Takto si predstavujem moderný dobre vybavený zosilňovač.

Z výbavy stojí iste za zmienku ešte 2x optický a 2x koaxiálny digitálny vstup, ale aj XLR vstup naznačujúci, že to so zvukom a jeho maximalizáciou výrobca myslel vážnejšie.

Pod veľmi podareným až luxusným kabátom to je azda ešte lepšie. Symetrická Dual mono konštrukcia zosilňovacej časti napájaná mohutným zapuzdreným toroidným transformátorom, 3 páry 130 W výkonových tranzistorov na napájaciu vetvu Sanken 2SC3856 a 2SA1492 (čo je mimochodom najviac z testovaných zosilňovačov), 4 x 15 000 mikrofaradová filtračná kapacita v zdrojovej časti a v neposlednom rade kvalitne osadená časť s audiofilským 24 bit a 192 kHz DA prevodníkom Wolfson WM8740. Tak po tejto obhliadke už mi začína svitať a verím, že aj u „Rotelovcov“ a to doslova blýska na lepšie časy. Zvukovo som bol azda ešte viac potešený. Čo ma upútalo prvé, je jeho drajv, rozlíšenie, pocit suverenity a živjej dynamiky. Až som začal vyťahovať náročnejšie nahrávky so zámerom priviesť ho do úzkych spoň na sykvkách hlasu Tori Amosovej – ale ani to sa mi nepodarilo. Hlas bol živo prítomný a zároveň kontrolovaný a ohraničený bez sklonov k sykvkám alebo zlievaniu. Údery na struny klavíra boli cez tento zosilňovač – nielen pre mňa – z testovaných zosilňovačov najvernejšie a v určitom smere to bolo lepšie aj ako moja domáca referencia.

Hodnotenie	
Priestorovosť zvuku	9
Dynamika zvuku	9
Čistota zvuku	8
Detajlnosť zvuku	9
Neutralita zvuku	9
Farba zvuku	8
Muzikálnosť	8
Zvuk celkovo	60

Výbava	10
Konštrukcia	9
Prevedenie	10
Pomer cena/vykon	10
Hodnotenie celkovo	99

Cena 1 500 eur

Trvalý výkon vo Watt pri 8 Ohm 2x 120
Frekvenčný rozsah 10-100 kHz (+1,-3 dB)

Skreslenie – THD 20-20 kHz 0,03 %

Odstup šumu – SNR 100 dB

Vstupy analóg 5x RCA (z toho 1x Phono), 1x XLR

Vstupy digitál 2x Coax, 2x TOS, 2x USB

Damping Faktor 180

DA prevodník 24bit/192kHz

Iné PRE OUT, MAIN IN, USB na čelnom paneli, displej

Hmotnosť v kg 13



Cambridge Audio
Azur 851A



Cambridge Audio Azur 851A

Tento zosilňovač ma mimoriadne zaujímal preto, ako dopadne v porovnaní s konkurenciou vzhľadom na to, že sa mi už do rúk pred časom dostal a darilo sa mu vtedy viac ako dobre. V jeho zvukovom podaní najviac dominuje dôraz na detail a celková razancia s dobrým basovým základom a slušným vykreslením priestoru hlavne do šírky. Po odskrutkovaní horného krytu je tu čo ukazovať. Logické symetrické rozmiestnenie – Dual mono – dva identické koncové zosilňovače, pre každý kanál jeden, čo má pozitívny vplyv na separáciu kanálov, a tým vykreslenie priestoru v nahrávkach. V strede dominuje obrovský toroidný transformátor – okolo neho sú vytvarované mohutné chladiče pre koncové stupne. Samotné koncové monobloky používajú firemnú patentovanú špecialitu – tzv. XD zapojenie, ktoré má za úlohu eliminovať neuhý zosilňovača triedy AB a využiť pri nižších úrovniach výhody triedy A. V praxi sa obvodové zapojenie snaží vyrovnat s neblahým vplyvom prechodového skreslenia na zvuk (Crossover Distortion – odiaľ zrejme skratka XD – X-over D-istortion). Výkon 2 x 120 W pri 8 ohmoch „kŕmia“ 2 páry výborných výkonových tranzistorov Sanken 2SA 1295 a 2SC3264 na každý kanál. Za zmienku stoja iste aj bohato dimenzované filtračné elektrolytické kondenzátory – pre každý kanál 2 x 15 000 mikrofardov. To, že má zosilňovač pomerne

vysoko nastavený pokojový prúd, a teda pri nižšej hlasitosti pracuje v triede A, svedčí aj jeho vysoká teplota, na ktorú sa zosilňovač zahreje, a dá sa použiť aj ako prídavný zdroj tepla na zimu. Riadiace obvody sú napájané samostatným toroidným transformátorom. Prepínanie vstupov a takisto spínanie ochrán zabezpečujú kvalitné vákuové relé. Ochranné obvody pokrývajú až 5 druhov ohrození: ochrana proti prepätiu, proti skratu, prehriatiu, ochrana pred jednosmerným prúdom (DC protection) a pred preťažením – vo firemných materiáloch označované CAP5 protection system.

Prijemnou a tiež estetickou vecičkou je prítomnosť displeja na čelnom paneli, ktorý umožňuje pomenovať a zobrazit každý z ôsmich vstupov, plus precízne ovládanie a zobrazenie hlasitosti s krokom po 0,5 dB v strede displeja. Pre každý zo vstupov je možné nastaviť individuálne jeho zosilnenie, tak aby po prepnutí neboli medzi nimi nepríjemné rozdiely v hlasitosti.

Prednosti zvukového prejavu tohto zosilňovača vyniknú predovšetkým pri komplexných nahrávkach, či už akustiky, alebo elektroniky. V porovnaní s Hegelom alebo YBA má o niečo mikroskopickejší a tvrdší prejav a o niečo menej rozlišuje farby nástrojov. Očakávaná z minula naplnil, ale dnes to mal vďaka dvom Európanom ťažšie.

Hodnotenie	
Priestorovosť zvuku	9
Dynamika zvuku	9
Čistota zvuku	8
Detajlnosť zvuku	9
Neutralita zvuku	8
Farba zvuku	8
Muzikálnosť	7
Zvuk celkovo	58

Výbava	8
Konštrukcia	9
Prevedenie	10
Pomer cena/vykon	9
Hodnotenie celkovo	94

Cena 1 599 eur

Trvalý výkon vo Watt pri 8 Ohm 2x 120

Frekvenčný rozsah 10-50 kHz (+1 dB)

Skreslenie – THD 20-20 kHz 0,01 %

Odstup šumu – SNR 93 dB

Vstupy analóg 7x RCA, 2x XLR

Vstupy digitál nie

Damping Faktor 110

DA prevodník nie

Iné PRE OUT, HT IN, displej, pomenovanie vstupov

Hmotnosť v kg 15



Hegel H80



Hegel H80

Keď som balil Rotel, skrsla vo mne tak trochu sprostá myšlienka, a to - že ma už nič lepšie nečaká. Lenže veci sa majú trochu inak. Páni v nórskom Osle si povedali, že mi to trochu skomplikujú. Ťahám z krabice pomerne nízky zosilňovač, dokonca najsubtílnejší z prítomných. Po zapojení sa rozsvietil úžasný displej - keby už pre nič iné, zosilňovač by si preň zaslúžil pozornosť. Zobrazované písmená a čísla sú priam obrovské a fantasticky čitateľné aj z niekoľkých metrov. Vtedy si uvedomím, že sa mi jeho dizajnová minimalistická čistota spolu s týmto displejom pomaly dostáva pod kožu. Pri dotyku s celokovovými ovládačmi s precíznym chodom a bezmála 2 cm hrubým čelným panelom som si istý - áno, takto nejako by to šlo.

Zadný panel ma spočiatku trochu prekvapil tým, ako málo tam vidím vstupov, potom som si však uvedomil, že veď načo dnes niekto potrebuje viac ako 3 analógové vstupy (z toho jeden XLR), keď tu máme 5 digitálnych. Pri odkrytovaní ma hneď zaujali precízne čierne alebo antikorové imbusové skrutky použité v celom prístroji a v duchu som sa posmiel a spomenul si na svoje úvahy nad tým, prečo vo veľkosériovej „masovke“ sú prakticky vždy použité len čo najlacnejšie obyčajné skrutky. To podstatnejšie však je to, že sú nimi prichytené veľmi kvalitne osadené plošné spoje. V ceste signálu sú použité výhradne kondenzátory s plastovým dielektrikom pre nižšie skreslenie od firmy Wima. Celá montáž je povrchová tzv. SMD - kde sú skrútené cesty signálu. Výkonovú časť majú na starosti po jednom páre 150 W a 30 MHz výkonových tranzistorov Toshiba 2SC5200 a 2SA1943.



Zdrojová časť je osadená štvoricou dostatočne dimenzovaných kvalitných kondenzátorov a toroidným transformátorom so zaliatym stredom. DĀ prevod využíva ten istý patentovaný obvod ako vyššie modely firmy Hegel a obsahuje 32-bit D/A prevodník, vybudovaný okolo čipsetu AKM AK4399, ktorý umožňuje prostredníctvom celkovo piatich digitálnych vstupov prehrávanie digitálneho zvuku až do rozlíšenia 24/192. Využitím patentovanej technológie SoundEngine firmy Hegel bolo dosiahnuté zmenšenie dynamického prechodového skreslenia čo výrazne zvýšilo damping faktor, ktorý umožňuje rýchlejšie rozhybanie a zastavenie akejkoľvek membrány v reprosústave aj pri veľmi kompaktných rozmeroch zosilňovača.

Ako som už na začiatku uviedol, myslel som si, než som vybalil Hegel, že už zvukového víťaza mám, ale Hegel to celé pekne zmenil. Jeho zvukové podanie je v prvom rade normálne, hutné, zemité, pritom však farby rozlišuje s priestorom klenutým do šírky a niekedy aj do hĺbky. Mať ešte kúsoček viac informácií vo vyššom spektre, povedal by som „je vymalováno“. Tak či tak zvuk je výborne posadený na základných farbách, objeme nástrojov a hlasov a nemá tendenciu ťahať za uši. Takto rozhodne áno.

Hodnotenie	
Priestorovosť zvuku	9
Dynamika zvuku	9
Čistota zvuku	8
Detajlnosť zvuku	8
Neutralita zvuku	9
Farba zvuku	9
Muzikálnosť	9
Zvuk celkovo	61

Výbava	9
Konštrukcia	9
Prevedenie	10
Pomer cena/vykon	9
Hodnotenie celkovo	98

Cena 1 599 eur

Trvalý výkon vo Watt pri 8 Ohm 2x 75

Frekvenčný rozsah 5-100 kHz

Skreslenie - THD 20-20 kHz 0,01 %

Odstup šumu - SNR 100 dB

Vstupy analóg 2x RCA, 1x XLR

Vstupy digitál 2x Coax, 2x TOS, 1x USB

Damping Faktor 1 000

DA prevodník 24 bit/192 kHz

Iné SoundEngine, HT IN, displej

Hmotnosť v kg 12



YBA Heritage A100

YBA Heritage A100

Ťažko a zároveň ľahko mi je sprostredkovať zážitok z počúvania tohto Francúza. Ťažko v porovnaní s Hegelom – majú tak veľa spoločného v tom dobrom, až je trochu ťažšie písať o rozdieloch – aj keď sú tu. Ľahko preto, že hudba sprostredkovaná týmto prístrojom rozhodne baví a všetko je tak akosi správne. Dokonca je tu o niečo máličko viac informácií vo vyšších frekvenciách proti Hegelu. Nemá však jeho zamatovosť a hutnú zemitosť. Tak či tak je farba nástrojov veľmi blízka tomu, ako ju ja osobne registrujem a pamätám si zo živých nahrávok či koncertov.

Z hľadiska vyhotovenia je tu podobne ako pri Hegelovi cítiť pozitívny vplyv malosériovosti a európskej dizajnej školy. Hlavné ide opäť o detaily ako použité antikorové imbusové skrutky v celom prístroji, celokovové masívne ovládače s príjemným mäkkým chodom a najkrajšie spracovaný diaľkový ovládač v teste v kontraste so strieborným vyhotovením zosilňovača z čierneho eloxovaného hliníka. Aby vás nemiatala najnižšia hmotnosť z testu – jeho chassis je totiž celé z brúsenej hliníkovej zliatiny. Komfort spríjemňuje dobre čitateľný informačný displej so žltým podsvietením.

Po odkrytovaní horného krytu sa naskytne pohľad na skutočne čisté vnútro osadené kvalitnými súčiastkami. Zdroj obsahuje toroidný transformátor s nižším elektromagnetickým vyžarovaním ako klasické EI transformátory. Na vstupe je napájanie vybavené filtrom proti prenikaniu vysokofrekvenčného rušenia zo siete. Filtračné kapacity dosahujú peknú hodnotu 4 x 10-tisíc mikrofaradov. Výkonové stupne využívajú veľmi slušné 2 páry 130 W, 50 MHz tranzistorov Sanken – 2SC 3519A a druhá vetva 2SA 1386A. Spolu s krátkymi signálovými cestami a dobre riešeným plošným spojmom sa to určite pozitívne podpisuje na výslednom zvuku, ktorý patril k najlepším v teste.

Hodnotenie	
Priestorovosť zvuku	9
Dynamika zvuku	9
Čistota zvuku	8
Detailnosť zvuku	9
Neutralita zvuku	8
Farba zvuku	8
Muzikálnosť	9
Zvuk celkovo	60
Výbava	7
Konštrukcia	9
Prevedenie	10
Pomer cena/vykon	9
Hodnotenie celkovo	95

Cena 1 390 eur

Trvalý výkon vo Watt pri 8 Ohm 2x 100

Frekvenčný rozsah 20-20 kHz (+/-0,5 dB)

Skreslenie – THD 20-20 kHz 0,04 %

Odstup šumu – SNR 95 dB

Vstupy analóg 5x RCA, 1x XLR

Vstupy digitál nie

DA prevodník nie

Iné PRE OUT, displej

Hmotnosť v kg 9,3



Denon PMA 1520 AE

Denon PMA 1520 AE

Tento „zosík“ to mal dnes vcelku ťažké sa presadiť v takej silnej zostave a budem možno na jeho adresu minimálne mierne „vlažný“. Zvuk má príjemný neutrálny charakter, takže sa dá povedať, že jeho prejav je pomerne univerzálny. Pri počúvaní nahrávok s dominanciou akustiky – ako bolo napríklad CD Mari Boine – album Ealin – bola proti ostatným zosilňovačom v teste citeľná určitá strata detailu, čo je do istej miery daň za univerzálnosť, ktorá vie pichlavejšie znejúce nahrávky „poľudštiť“, a tým ich urobiť v zásade lepšie počúvateľnými a muzikálnejšími. Jeho predchodca PMA 1510 AE zožal po celom svete v testoch prakticky len veľmi pozitívne hodnotenia a nástupca 1520 nie je určite horší. Je skvelé, že si Denon drží svoju vizuálnu aj zvukovú filozofiu, ktorou bola vždy účelnosť a triednosť v dizajne a zvuková neutralita s dôrazom na zvuk čo najmenej „prifarbovať“, ale zároveň sa ich komponenty vyznačujú práve vysokou mierou muzikálneho talentu. Takisto ide o najlacnejší zosilňovač v teste, takže v tomto smere má určitú výhodu. Druhou stránkou je však to, že by Denon mohol začať byť možno o niečo menej konzervatívny a aj do kategórie integrovaných stereozosilňovačov by mohol osadiť DA prevodníky a nejaký ten digitálny vstup, aby

sa učinilo zadosť tým, čo dnes chcú mať len zosilňovač, PC či notebook s Hi-Res hudbou a reprosústavy. Áno, Denon má aj na toto riešenie a pripojenie PC cez USB umožňuje práve dvojčľa navrhnuté k testovanému PMA 1520 – DCD 1520, ktoré zožina po svete azda len pozitívne ohlasy. Ale späť k zosilňovaču. Ten je s hmotnosťou vyše 16 kg najťažším v teste, čo zvyčajne zodpovedá aj tomu, že sa na konštrukcii nešetřilo. Čelný panel, ako aj celé vyhotovenie je typický Denon – svojím spôsobom to je dobre, lebo čast záujemcov práve to od Denonu očakáva. Pod pekným kabátom nájdeme dva samostatné EI transformátory, symetricky po bokoch ľavý a pravý koncový stupeň osadený jedným párom výkonových MOS FET tranzistorov na kanál. Hlasitosť ovláda u audiofilov obľúbený modrý motorový potenciometer od firmy ALPS. To, čo má navyše oproti konkurentom, je veľmi slušne osadený gramofónový predzosilňovač schopný napájať „gramce“ osadené MM aj MC prenoskou, za čo patrí Denonu určite chvála niekde v analógovom nebi či, pardon, u vinilofilov.

Hodnotenie	
Priestorovosť zvuku	8
Dynamika zvuku	8
Čistota zvuku	7
Detajlnosť zvuku	7
Neutralita zvuku	8
Farba zvuku	8
Muzikálnosť	7
Zvuk celkovo	53

Výbava	7
Konštrukcia	7
Prevedenie	10
Pomer cena/vykon	8
Hodnotenie celkovo	85

Cena 1 299 eur

Trvalý výkon vo Watt pri 8 Ohm 2x 70

Odstup šumu – SNR 108 dB

Vstupy analóg 6x RCA (z toho 1x Phono)

Vstupy digitál nie

DA prevodník nie

Iné REC OUT, PRE OUT, Phono MM aj MC,

Power AMP Direct

Hmotnosť v kg 16,1