



Heritage A100

YBA est un acteur de la Haute Fidélité française tout à fait incontournable. Son amplificateur intégré A100 de la série Héritage a enchanté nos oreilles. Sobre, bien fabriqué il reflète bien la philosophie musicale de cette marque, fidèle à ses racines mais qui a bien changé depuis ses premières armes dans les années 80/90.

Yves-Bernard André (les initiales de YBA) fait partie de ces concepteurs réputés de la hifi française que nous suivons depuis bientôt une trentaine d'années et qui exporte à travers la planète un vrai savoir-faire français, une French Touch comme nous pouvons le lire souvent dans la presse étrangère. De plus, grâce à un partenariat avec la société chinoise Shanling, YBA est en train de prendre une autre envergure. Il propose désormais cinq gammes d'appareils allant de la série abordable Design aux modèles très hauts de gamme Signature.

L'amplificateur de ce présent test fait partie de la seconde gamme dite Heritage. Il se place aux côtés d'un nouveau convertisseur D100, d'un lecteur de CD CD100 et d'un lecteur réseau MP100SE.

Tous ces appareils embrassent le même châssis en aluminium brossé et se présentent dans des coffrets à aux dimensions conséquentes : 43 x 40 x 11.8 cm. L'YBA Heritage A100 ne pourra donc pas se faire oublier contrairement à beaucoup de productions actuelles - mais un amplificateur ne doit-il servir la musique, plutôt que le décor domestique ?

L'impression de solidité est flagrante avec une belle face avant en aluminium d'un centimètre d'épaisseur tandis que le châssis repose sur trois pieds dont deux sont amortis, le troisième, en aluminium se terminant par une boule métallique, sert de point de fuite des vibrations (oubliez les meubles avec plaque en verre s'il vous plait). Deux

boutons sont répartis symétriquement à droite et à gauche de la façade : l'un servant au contrôle du volume, l'autre à la sélection des sources et entre les deux, un afficheur de forme ovale avec lettrage jaune indique la source connectée ainsi que le volume. Une belle télécommande en métal fonctionnant avec toute la série Heritage permet d'accéder aux fonctions de l'appareil à distance.

Une classe d'amplification originale, dite Alpha

L'arrière de l'appareil rassemble toute la connectique avec prises d'enceintes avec lesquelles du fil nu, des bananes ou des fourches peuvent être utilisées. Les prises d'entrées, au nombre de 5, sont distribuées sur le côté droit de cette face arrière. L'une d'entre elles est au standard symétrique XLR et une sortie préampli sur RCA rejoint cette connectique

Sous le capot de l'appareil, nous reconnaissons bien la topologie YBA avec une absence d'un quelconque composant passif sur le trajet du signal, comme une absence totale de câblage. A la droite du gros transformateur double C de 320VA, une carte de forte épaisseur reçoit la quasi-totalité des composants. Les condensateurs de filtrage sont des Nichicon Gold Tune de 10 000 µF susceptibles de sortir 150 Watts sous 4 ohms (par canal). Une



pastille anti-vibratoire est juchée sur chacun : un petit plus du concepteur pour qui le comportement vibratoire des composants joue un rôle non négligeable.

Le schéma de l'amplification est servi par un push-pull de 8 transistors Sanken (4 2SC3591A et 2SA1386A). YBA revendique que ce schéma est tout à fait original et répond au nom de Classe Alpha.

Ecoute : un nouveau tempérament, plus polyvalent

A l'écoute, il émane immédiatement de ce modèle YBA Heritage A100 une transparence et une quantité de détails qui illustrent parfaitement la philosophie d'Yves-

Bernard André depuis fort longtemps. Mais, avouons-le tout de suite, quelque chose a changé avec cette nouvelle génération YBA. Nous avons déjà eu cette impression lors du test du Design Dac, cette dernière se confirme ici d'autant que nous connaissons bien le fameux son des amplificateurs de la marque depuis bientôt une trentaine d'années. En effet, les électroniques de ce fabricant se sont toujours fait remarquer par une transparence et un souci du détail qui en faisaient leur nature profonde. Avec l'A100 d'aujourd'hui, non seulement ces qualités se retrouvent parfaitement (l'A100 n'ayant rien perdu de la verve YBA), mais elles s'accompagnent cette fois d'un médium plus charnu, plus plein, ce qui apporte une nappe de douceur supplémentaire au tout.

l'YBA 100 est «de facto» plus polyvalent par rapport à un ancien modèle comme l'Intégré des années 90. Ce nouveau A100 se distingue donc par un parfait équilibre entre un pouvoir à contrôler les moindres écarts de dynamique et une richesse harmonique bien soulignée. Nous obtenons, avec lui, ce subtil mélange entre tension sonore et confort d'écoute, des qualités recherchées sur des électroniques d'un prix bien plus élevées. Dès les premières notes, notre salle d'écoute s'est immédiatement remplie de cette subtile alliance, ce qui nous prouve que la nouvelle génération des produits YBA a su converser le tempérament vif de ses anciennes productions avec un caractère encore plus chantant. Le ton est rigoureux, mais confortable, la scène sonore est précise tout en restant belle en matière et la neutralité est de mise. Tout pour que la musique s'épanouisse en délicatesse.

En conclusion, cette nouvelle mouture YBA A100 fait preuve d'une plus grande maturité sans perdre l'esprit vif et rapide de sa prime jeunesse. Elle se mariera donc avec facilité à tout type de sources ou d'enceintes d'autant que sa puissance semble sans limites. Et même à des niveaux sonores peu enviables pour le voisinage, il continuera à faire chanter le système dans lequel il sera installé. Sa souplesse d'utilisation n'a d'égale que celle de sa musicalité. Un choix incontournable pour tous ceux qui cherchent avant tout un appareil combinant raffinement sonore et rapidité.



1800 €

Spécifications

- Puissance : 2 x 100 W (8 Ω) et 2 x 150 W (4 Ω)
- Connectique : 5x RCA asymétrique, 1x XLR symétrique
- Sortie préampli : 1x RCA
- Dimensions : 43 x 40 x 11,8 cm
- Poids : 9,3 kg

Notre avis

Construction



Fonctions



Qualité du son



Intérêt

