



Facebook/Audiotechnique



Made in Japan

G-1000

YBA

Genesis PH1 唱頭放大器

滿有貴氣的「懶人包」

文 | Terence



和很多資深的發燒友談論發燒經時，一提到法國的 YBA，不少人都會翹起大拇指說：「好聲、好正」。還記得多年前認識了 YBA 的老板 Yves-Bernard Andre，在測試他帶來的一套前、後級時，發覺音色滿有「貴氣」，那時循例打開機蓋拍照，竟然發現有一袋「茶包」狀的東西，內置有不同木碎的物料。當從機內取出「茶包」後再試聽時，先前感受到的高貴音色一下子減少了八成!! 這才知道 Andre 的器材除了採用優良的線路設計外，最厲害的殺著原來在於用不同的物料置於器材內，還有正負電源採用不同的線材、機身的三點腳釘（兩軟壹硬）的設計等等，最終才能調校出 YBA 獨有的音效來，可見 Andre 是一位音響怪傑。十多年後重遇這台 Genesis PH1 唱頭放大器，經過接近一個月的試聽，那份熟悉的「貴氣」又一次充滿家中。

充電式的電源供應

YBA 廠至今生產的唱頭放大器祇有兩個型號：Genesis PH1 折實售價二萬港元。另一為 Passion PH150 售價約五萬港元。但祇有這台 PH1 的供電設計是採用充電方式，它在機底藏著十粒鋰電池。用隨機附設的火牛來充電，大約須時大半天便可從零充電至百份之百，過程中面板會顯示進度，跟手機充電時的顯示方式一樣。廠方還說明工作時可以繼續連接著充電火牛，絕不影響 PH1 的效能，皆因 PH1 一旦充夠電量時會自動切斷充電模式，直至電量下降至百分之十左右時才自動再次充電。筆者從試聽過程中（每天聽大約五小時且整個月不關機），發覺 PH1 的耗電量非常低，整個月下來祇充過二次電。同時測試時不論是否連接著充電火牛，或電量下降至百分之三十時，其音效和音質皆是完全一致的。



為「懶人包」繞製的輸入變壓器

對於初次玩黑膠系統的人，除了要調校好盤、臂和唱頭各項參數外，最後要設定唱頭本身的阻抗、輸出增益與唱頭放大器之間的匹配數值。市面上有些產品可細微調節上述參數，也有一類產品不需用戶設定的，我會稱之為「懶人包」的設計。前者當然是最佳，使唱頭與放大器能百份百匹配至最合自己的音效，但要求用戶有時間、耐性和經驗才可完成。「懶人包」祇要求用戶即插即用，便能欣賞音樂，十分方便。PH1 的輸入變壓器是 YBA 自行研發和繞製，MM 輸出為 47k Ω 、MC 阻抗能包容 2-100 Ω ，足夠對應市面絕大部份唱頭。至於 YBA 獨有的調聲「神物」，看起來是毫不起眼的一塊「木材」竊在這變壓器頂上。但今次筆者沒有取下比較，因廠方用強力膠水固定了。

簡潔外觀和操作

PH1 的外觀不走浮誇設計，簡潔外表是我的至愛。面板顯示清楚易明，不作細表了。機背的輸入分別設有 MM、MC 各一組的 RCA 端子，其中再設一 MC 和 HIGH MC 選擇掣，大部份的 MC 唱頭可用 MC 的選擇，若遇上一些 MC 唱頭其輸出大於 1V 時，則要選用 HIGH MC 檔了，輸出各設有一組 RCA 和平衡端子。機底如文章前言所述，在前方以一隻金屬腳釘、後方用二隻附有軟膠的腳釘以三角形方式承起 PH1。在整個試聽期間，發覺 PH1 對釘腳的配置十分敏感，以原廠釘腳來聽時，音樂感最濃，筆者若換上「神木」細釘時，質感更顯強烈，人聲和弦樂非常凸出，再換上「Goldmund」釘時，整體平衡度最佳，因此整月試聽皆配上「Goldmund」金屬釘。



規格

■ 輸入阻抗和增益：MM：47k Ω 45dB Gain / MC：2-100 Ω 65dB Gain / High MC：47k Ω 50dB Gain ■ RIAA 精確度：0.3dB/20Hz-20kHz ■ 電源供應：10 $\times$ NCR18650 ■ 體積：215 $\times$ 335 $\times$ 115mm ■ 重量：4kg ■ 折實零售價：HK\$20,000



一機兩聲的「魔笛」音效

筆者試聽的音響組合：英國 Nottingham Analogue Space294 加 heavy Duty Kit，Nottingham Anna 12 吋 唱 臂，日本 Accuphase AC-5 MC 唱 頭，美 國 Rogue Audio HERA Reference 真空管前級，中國珠海麗磁 LM503PA 845 真空管 Mono Block (845 和 300B 皆換上德國 Elrog 出品)，加拿大 Verity Parsifal Ovation 喇叭，接線、電源線和喇叭線全是美國 Zu Audio。由於筆者的 AC-5 MC 唱頭輸出是 0.24mV，屬於低輸出一類，因此 PH1 選定在 MC 檔。PH1 的輸出分別設 RCA 和平衡各一組，經大半天的熱身後，起初全以 RCA 輸出接上前級來聽，音效已相當滿意。晚飯後轉試用平衡輸出，發現用同一張黑膠播放竟然有另一種音效特性。先說 RCA 輸出的表現，筆者是歌劇迷，尤其喜愛莫扎特的「魔笛」。於是選來 1981 年錄音，EMI 出品 (EAC-87007-9) 的黑膠來測試。

「魔笛」是莫扎特與「未受教育的鄉巴佬，也是富有經驗的演員和劇院經理」Schinkneder 一起合作而成。劇本粗糙，劇情離奇混雜，但因舞台動作有趣，音樂美不勝收，首演立刻獲得成功，可惜兩個月後莫扎特就與世長辭了。「魔笛」中兩件主要樂器：王子的魔笛和巴巴基諾的銀鈴，是非常考驗音響系統的。但 PH1 於 RCA 輸出已能把極高頻延伸表達出非常漂亮，但換成平衡輸出後，泛音直衝雲霄，營造出來的空氣感滿室盈盈，鈴聲的清脆晶瑩要比 RCA 輸出好上一截。夜之后侍女送給王子的笛具有改變聆聽者情緒的魔力，PH1 在平衡輸出時正正有同樣的功效。笛子的木質感與精確的定位、比例勻稱的形體，讓畫面豁然開朗，

而弦樂音色更溫暖迷人，人聲千變萬化的表情，寬柔有彈性的低頻，叫人更舒暢愉快，精神鬆弛。

莫扎特替一個平凡乏味的劇本，以高貴華麗，巍峨宏壯的音樂來裝飾，以至於所有人都被它的幻想、神秘與浪漫所吸引，而忘了神話的荒誕。莫扎特的偉大，在於他能從中下階層喜愛的趣味中，創造出不朽的藝術作品。從這角度來看，YBA 也很厲害，基本上唱頭放大器的線路非常簡單，PH1 祇用上一整塊線路板和精選零件，加上 Andre 的「木塊」校聲，便能調整出迷人的聲音。

再回到「魔笛」中，第二幕捕鳥人巴巴基諾唱道：「巴巴基娜！巴巴基娜！我的小妻子、小鴿子，我的美人！我沒用……」便想拿著繩子準備自尋短見。這時三個男童及時趕到，提醒他可用銀鈴找回妻子，果然一陣驚喜後兩人快樂相擁。你可以想像這個畫面滿是欣愛和滑稽，PH1 在這幕除了銀鈴聲美妙，沒有壓迫感的能量使得氣氛更加充滿喜悅，它呈現的人聲肉感十足，線條凝聚分明，整體三度空間立體感適中。

第二幕中段在雷聲之後，夜之后以「心中怒火在燃燒」的姿態出現。由簡短的弦樂引導，花腔女高音以驚人的嗓音唱出：「我心中積醞著地獄般的復仇烈火，死亡與絕望在我身上燃燒……」當一連串琶音考驗著音響系統時，PH1 卻能把這段旋律播得輕鬆自然。以往在某些配搭不佳的唱頭、唱放組合中，女高音會變得繃緊尖銳，活像一隻聒噪的母雞；或者是超高頻太強，造成嗡嗡的共鳴。PH1 不論在 RCA 或平衡輸出時都不會出現上述情況，祇是在平衡輸出下讓夜之后多了些嫵媚與性感。此外 PH1 具有較柔和的質感，凌厲的速度一旦減緩後，緊而薄的弦樂便開始「撒嬌」，擦弓聲更清楚，拉弦時騷騷的松香味自然浮現。人聲則除去僵硬的面具，蜿蜒而上的共鳴真達頭頂，即使到最強音時還是鬆滑平順。當夜之后再唱出：「不用害怕，親愛的孩子！你是無辜、虔誠和聰明的，像你這樣的青年，最能慰藉一個深深憂傷的母親……」時，會立刻感受到那華麗的花腔有多勾魂。

優雅、精緻的中音和低頻充滿彈性的低頻

PH1 雖然是以鋰電池供電，但它不會表現出很混濁、層次不分明、軟弱無力的低頻。反之，我所聽到的（尤以平衡輸出）是很飽滿、結實、層次分明且不失細緻的表達。但若喜愛那種強勁迫人的朋友別急著高興，因 PH1 的低頻不是這類能量強大的類形。聽「Kari Bremnes REISE」黑膠時出來的音壓，結他的動態和量感絕對叫人滿意，每一段通通難不倒它。

中頻這部份，完全能發揮出 YBA 的特色，以溫暖、厚潤、高貴的音質擄獲耳朵的聽感。用三盲鼠的「A Whisper of Love」來聽，出來的女聲充滿韻味和真實，而且有一種金黃色的溫暖色調（RCA 輸出時）。在溫暖、厚實之餘，PH1 同時兼具了通透清晰的音色（平衡輸出時）。

總結：

一種幸福的聆聽感受

YBA 這台 Genesis PH1 唱頭放大器播出來的音樂，實在是非常、非常美。美得自然、美得毫不造作、美得平易近人。加上即插即享受的「懶人包」設定，售價合理，經過這個月和它每晚相伴，實在感到很幸福！音

