

手工細緻 充滿內涵

# 法國 YBA Genesis 系列

**YBA Genesis Pre 5** 前級規格 ● 模擬輸入：單端式兩組、平衡式一組 ● 模擬輸出：單端式兩組、平衡式一組 ● 數碼輸入：AES/EBU（平衡）、Optical（光纖）、Coaxial（單端）、BNC 和 USB 各一組（另備有天線作藍牙傳輸） ● 數碼輸出：Coaxial 一組 ● 增益：+6dB ● 頻率響應：20Hz-20kHz（-0.5dB） ● 總諧波失真：<0.003% ● 體積：430W × 388D × 115H（mm） ● 重量：10kg ● 定價：HK\$64,300

**YBA Genesis A 6** 立體聲後級規格 ● 模擬輸入：單端和平衡式各一組 ● 喇叭接駁一組 ● 頻率響應：20Hz-20kHz（0.5dB） ● 總諧波失真：<0.1% ● 體積：430W × 402D × 175H ● 重量：21kg ● 定價：HK\$59,000

## PRE 5 前級

## A6 立體聲後級

法國 YBA 所出產的音響器材一向都是以豐富的音樂感而又兼具高度控制力的優越表現來吸引一眾音響發燒友，筆者今次為各位讀者介紹的正是位列廠方第三把交椅，Genesis 系列的 PRE 5 前級和 A 6 立體聲後級。

## Genesis PRE 5 前級

YBA 是一所來自法國的音響商家，成立於一九八一年，已經有超過三十年的歷史，品牌的命名 YBA 是由創辦人的名字 Yves Bernard Andre 三個字的第一個字母所組成，廠方主要生產光碟播放機、合併式擴音機、前級放大器、後級放大器和訊號接線。創辦人對音樂和藝術的熱誠，可以在旗下產品的設計和聲音表現中感受得到。首先 PRE 5 前級採用全黑色的機箱設計，面板下半部份用上實芯厚鋁板打造，表面再經過悉心的拉絲處理，紋理細緻順滑，令機器能保持歷久常新。上半部份側使用黑色的 acrylic 膠板製造，為平淡的機身表面增添一份貴氣。頂板和左右兩邊側板同樣採用鋁板作為素材原料，更使用一體化的設計，呈倒 U 字型，盡量減少板件的機械耦合而出現震動，為機內的音響零件提供一個更加穩定的工作平台。在功能按鈕方面，本機亦有別於其他音響器材，放棄一般廠家慣用的音量旋鈕和功能按鍵，反而在面板的下半部份採用了五支金屬撥桿來進行音量的增減、相位的轉換和輸入訊源的選擇，而上半部份則作為資訊顯示屏，當機器進入工作狀態時，中間位置會亮起機身型號，右邊顯示音量大小，而左邊則會顯示輸入訊源，令整體觀感更為簡潔大方。

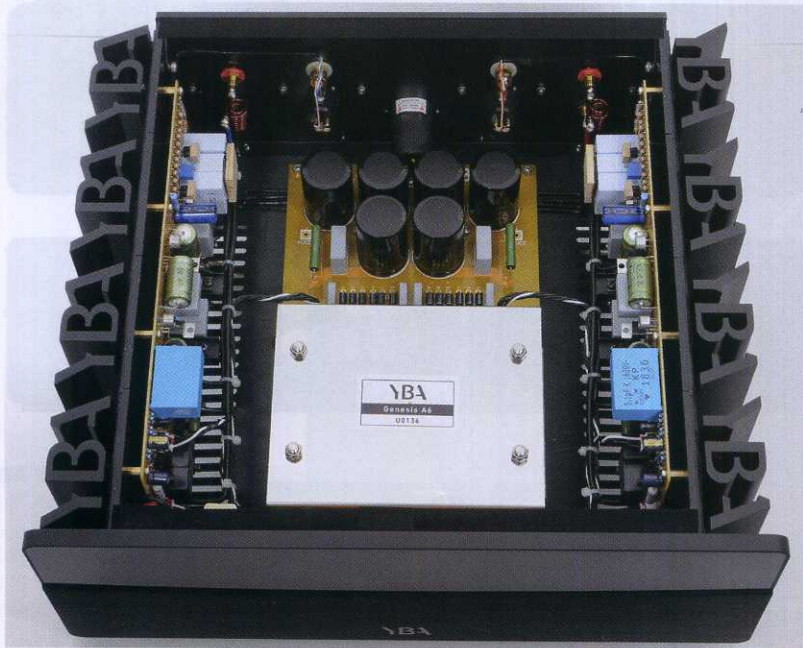
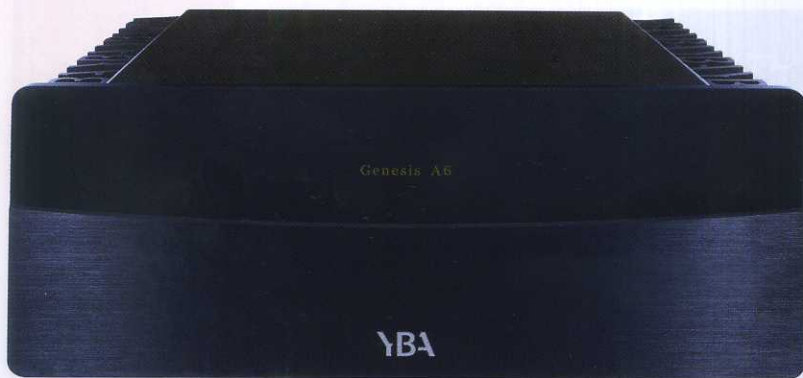
背板的接駁插座亦相當齊全，左邊設有五組數碼輸入的接駁端子，包括有 coaxial（單端）、AES/EBU（平衡）、BNC、optical（光纖）和 USB type B 各一組，還設有一個藍牙（Blue Tooth）天線的接駁位，方便用家以藍牙作為傳輸媒體，數碼輸出則設有一組 coaxial，可外接一部優質的解碼器以提高聲音質素。中間的是模擬訊號的輸入插座，備有一組平衡式和兩組單端式，再往右邊一點的則是模擬訊號的輸出插座，同樣是一組平衡和兩組單端，而分離式的 IEC 電源插座則設在背板的最右邊，另外全機的總電源開關掣是安裝在機底靠近面板左下方的位置。



## 設計精良 用料講究

除掉倒 U 字型的機蓋，靠近面板位置的是兩個方形的電源變壓器，分別供電給機內的數碼和模擬線路，後邊還裝有十支大型的音響級電容器，為機器提供源源不絕的電源儲備。右後邊是處理數碼訊號的線路模組，廠方為優化數碼訊號的處理程序，在線路上作出了調整，將所有輸入的數碼訊號均升頻至 24/192kHz 數碼流（不論以任何方式輸入），而左邊靠近背板的則是模擬訊號的輸入和輸出的放大線路，整體設計以簡單、忠於原音為主，走線佈局非常整齊，機內的訊號接線以搭棚方式進行，確保有良好的接觸點，令處理的訊號得以全面保存，減低誤差和失真的出現。而機底腳座方面，廠方亦落足工夫採用一前兩後的三點式避震機腳，杜絕外來的震動傳入機內而影響重播出來的聲音質素。





## Genesis A 6 立體聲後級



Genesis A 6 後級與 Pre 5 前級的外觀非常接近，有很多相似的地方，首先全黑色的機箱設計以實芯厚鋁板打造而成，沉實得來帶有一點霸氣，更有助導走機器在工作時所產生的熱力。左右兩邊的散熱器用 CNC 電腦數控車床車製，在機頂上方往下望時，散熱器的形狀會呈現出廠方的名字（YBA），美觀大方之餘更見廠方設計團隊的心思。面板同樣分成上下兩個部份，下半部份以厚鋁板製造，中間位置印上品牌名稱，上半部採用黑色 acrylic 膠板製造，當機器進入工作狀態時同樣會在中間位置亮起機身的

型號，整個面板沒有任何按鈕，全機的總電源開關擊隱藏在機底靠面板的左下方位置。機背備有平衡與單端式的接駁端子各一組，喇叭接線柱方面，每聲道採用一對能容納香蕉插和叉插兩種方式，分據背板的左右兩邊，分離式的電源插座則設在背板中間的下方位置，採用較為普遍的 15A 制式。打開頂蓋，中間靠近面板位置裝有一個大型的電源變壓器，外層被一個打磨亮麗的銀色金屬罩包裹著，以防止漏磁而影響重播出來的聲音表現，後邊還裝有六支大型音響級電容器，為機器提供源源不絕的電源儲備。本機的放大線路採用垂直安裝的方法，安裝在機箱左右兩邊的散熱器之上，此舉除可大大提高散熱效能，亦可善用機內非常有限的空間。每聲道在八歐姆的負載下能產生出一百五十瓦的推動力，而當阻抗跌至四歐姆時，輸出功率將會提升到二百五十瓦，推動力方面絕對不成問題。

## 實際測試

今次有份參與測試的器材包括有筆者沿用了一段頗長時間的 Esoteric X 03se 光碟播放機作為音源，配搭本文兩位主角推動 Dynaudio 的 Confidence C2 Signature 座地喇叭。訊號線方面由 Audioquest 的 Niagara 平衡式訊號線接音源至前級，Gutwire 的 SI 6 接前級至後級，喇叭線則由 Kimber Cable 的



Monocle XL 負責。光碟播放機和 Pre 5 前級的電源線用上 Nordost 的 Valhalla, A 6 後級用上同是 Nordost 的 Frey 2 電源線。

測試正式開始，第一隻試聽的軟件是由 FIM 出品的雜錦專輯 [Five Songbirds]，選播第三首〈Danny Boy〉，一開始 Jacintha 的清唱已經吸引着筆者的心神，不但聲音立體，結像清晰，音場內的細碎弱音都能捕捉得一清二楚，分析力非常高，女主角的聲音非常真實，厚暖自然，甜潤得來而不會流於臃腫沉悶，感情刻劃入微，高頻段更不會刺耳和起角，絕對是高水準的演繹。



再換入 Aaron Neville 主唱的 [Warm Your Heart]，男主角的聲音順滑細緻，人聲和伴奏樂器的變化極為豐富，樂器的高低起伏，人聲的轉調和喉底顫音都能一一地如實反映出來，清晰得有如站在筆者眼前獻唱一樣。

最後換入 [三國之見龍卸甲] 的電影原聲大碟，選播第七首〈五虎封將〉，經由本文兩位主角播放出來氣勢磅礴，雄厚的低頻震撼著筆者的心神，一浸一浸地洶湧而來，份量足以填滿筆者整個聽音間，速度快而且線條清晰明確，低頻乾淨不混濁，具高度控制力。

## 總結

法國 YBA 所出品的 Genesis Pre 5 前級和 Genesis A 6 立體聲後級絕對是一件出色的音響器材，不但有美觀的外型，在聲音表現上更加是令人一聽難忘，聲音溫暖潤澤兼具有高分析力，低頻豐厚而不會臃腫沉悶，甜潤中帶點醉人氣息。音