



ER “เคยฟังเพลงแล้วเคลิ้ม...หรือเปล่า”

“เคยฟังเพลงแล้วเคลิ้มเหมือนโดน...มนต์หรือเปล่า”

โดนมนต์มีอาการเหนือกว่าต้องมนต์ครับ ต้องมนต์แค่เล็กๆ ผิวเผิน แต่โดนมนต์นั้นกระทำให้กลิ้งไปในผิว เรียกว่าเข้าตัวกันเลย เพลงบางชุดหรือนักร้องบางคนทำให้คนฟังโดนมนต์และต้องมนต์ต่างกันไป ขึ้นอยู่กับใจมันต่ออะไรและทำอะไร มนต์ของสำนักเพลงต่างๆ จึงมีอันสังคปัจจุบันทันใช้ไม่เหมือนกัน มนต์จากผู้ผลิตเครื่องเสียงแต่ละค่ายจึงให้ฤทธิ์เดชไม่เท่ากัน และมนต์แห่งไฟล์เพลงระดับ HD จากต่างแหล่งโหลดก็ให้คุณภาพไฟล์และน้ำเสียงไม่เท่ากัน ปลายทางของมนต์จึงพุ่งตรงไปยัง “คนฟัง” ที่ยอมซื้อฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์ เพราะโดนสะกดด้วยเหตุผลต่างๆ ทั้งสายขาวและสายดำ

“ความเยิบทำให้เราผ่อนคลายและสบายหู เช่นไร” เสียงเพลงซึ่งแทรกตัวในผืนอากาศที่นิ่งนั้นก็ทำให้เราสบายใจเช่นกัน ไม่ว่าเพลงนั้นเกิดขึ้นด้วยกรรมวิธีใดทางอะนาล็อกหรือดิจิทัล เมื่อทำให้ระเบียบของความเยิบหมดไป มันก็มักมาพร้อม “มนต์สะกด” ให้ใจเราอ่อนไหวไปกับคลื่นเสียงทุกครั้งไป นี่คือการรู้สึกเหนือคำอธิบายที่ใครๆ ล้วนอยากมี อยากได้ และอยากครอบครองให้นาน

กันทั้งนั้น (ทางพระท่านเรียกว่ากิเลสจุใจมัสสะจนเกิดอุปาทาน) ไม่ว่าจะเป็นผู้ผลิต ผู้ฟัง ผู้จัดจำหน่าย แม้แต่ผู้หญิงซึ่งเป็นเพศไม่พึงพิถันเล่นเครื่องเสียงมากเท่าผู้ชาย (สาวบางคนเป็นนักฟังเพลงด้วย) อาการเคลิ้มที่ผมว่าข้างต้นมีบางอย่างคล้ายผู้ชายเคลิ้มผู้หญิงในบรรยากาศโรแมนติก ใครเคยมีอารมณ์อย่างนั้นและจดจำแม่นยำล่ะก็ คุณกับผมเรากำลังออกนอกสเตตามประสาท “คนเดียวกัน” ที่ดื่มด่ำท่าซาบในรสชาติดนตรีเหมือนกัน และหากใครลิ้มอารมณ์โรแมนติกกับสาวเจ้าไปหมดแล้ว แต่ไปมีอารมณ์แบบเดียวกันกับเครื่องเสียงแทน รสชาติดนตรีที่คุณรู้สึกก็คงไม่หนีจากผมเท่าใดนัก (โชคดีที่ผมจำอารมณ์ทั้งสองขึ้นใจ 555)

เหตุนี้ การทดสอบเครื่องเสียงของผมจึงไม่เน้นฮาร์ดแวร์มากไปกว่าซอฟต์แวร์ ไม่เน้นสภาพแวดล้อมสวยๆ จนบดบังความงามของดนตรี ทว่าแบ่งสองสามอย่างนี้ให้เท่ากันและนำอย่างหนึ่งมากำกับอีกอย่าง สลับไปมาจน “คลุกเคล้าเข้ากัน” ด้วยความรู้สึกรับต้องอันมีประสบการณ์ จินตนาการ และการรับรู้ส่วนตัวเป็นตัวแทน ด้วยวิธีนี้ทำให้ผมคลายมนต์ที่แฝงอยู่ในฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์ได้หมดของแพงของเทพที่ใช้ชีวิตเดียวกับของย่อมเยาว์และของสามัญครับ

“เคยฟังเพลงแล้วเคลิ้มเหมือนโดน...มนต์หรือเปล่า” อ่านคำตอบจากซีดีเพลเยอร์และอินทิเกรตจากเมืองแห่งหอไอเฟลสองตัวนี้ได้เลย มันถูกเสกด้วยวิธีเฉพาะจากผู้ผลิตด้วยมนต์ที่ไร้พิษภัยไร้ไสยดำ จึงไม่ทำให้คนฟังร้อนรนผมพิสูจน์มาแล้วครับ

ER เคย...เคลิ้ม

ครั้งแรกที่พิสูจน์คือในงาน BAV Hi-End Show 2013 ปลายเดือนมกราคมที่ผ่านมา เสียใจแห่งร้านชาวน้ำบ่อน้ำ ซีดีทรานสปอร์ต CD450+ ปรี Pre550DAC+เพาเวอร์โมโนบล็อก A650 รุ่น Passion ของ YBA มาเซ็ทพร้อมลำโพงหุ้มชุด Fischer & Fischer #SN/SL770 โดยพ่วงทั้งหมดด้วยสตูดิโอเคเบิลของ VanDamm (ภาพประกอบ) หลายคนนั่งฟังแล้วเหมือนโดนสะกด ลูกขึ้นตามไถ่จนแกตอบไม่ทัน สาย VanDamm นี่ไม่ใช่ซีโก้ เมื่อเห็นราคาเลยตั้งคำถามเป็นการใหญ่ ผมเคยทดสอบสายสัญญาณ สายลำโพง และสายเอซีไป บอกได้ว่า “คุ้มสุดใช้-ง่ายสุดตั้ง” ทำให้ต้องจัดระเบียบเคเบิลซิสเต็มในบ้านและในรถใหม่หลายจุด (ไม่ได้รู้เรื่องเก่าทั้งนั้น แค่นำ VanDamm ไปผสมให้ได้เสียงสมบูรณ์มากขึ้น) ก่อนหน้านี้สายลำโพง LFD

YBA #DESIGN

CD Player WM202 / Integrated Amplifier WA202

ดั่งเจียๆ ในกลุ่มนักเล่นๆ ที่ใช้ผลิตภัณฑ์ที่
ชาวนี้ออกสั่งเข้ามา อาทิ Acoustic Systems,
Epos, Audio Analogue, Harbeth, Symphonic
Line ฯลฯ (หลายตัวเคยถูกผมวิจารณ์ว่าเล่นได้+
เล่นดี) Acoustic Systems, Harbeth และ
Symphonic Line คือตัวอย่างที่ร้านชาวนี้ออกเพิน
มาจนสร้างชื่อให้ร้านดังเบี่ยงพร้อมกับชื่อชั้นของ
แบรนด์ มันทำให้กันวิจารณ์หลายท่านรวมทั้งผมต้อง
มนต์ พอรู้ตัวพบว่าต่างเป็นแบรนด์โด่งดังในยุโรป
เล่นได้ยาวแม้ราคาไม่สูงลิ่วเพราะฟังแล้วสุขใจและ
คุ้มค่า ล่าสุดเสียใจนำ Livingvoice, Fischer &
Fischer และอีกหลาย แบรนด์ซึ่งมีความเป็นดนตรี
ในทุกกระเปาะเสียงมาบริการนักเล่นๆ ด้วยประโยค
เด็ดที่แทบอกกับผมว่า “ไม่หยุดยั้งเพื่อลูกค้า
คนฟัง” (นักวิจารณ์อย่างผมเจอตัวแทนๆ แบบนี้
แล้ว น้ำตาซึมครับ)⁽¹⁾

ประโยคเด็ดของใจพ้องกับแนวคิดผู้ก่อตั้ง YBA
ต้นสังกัดซีดีและอินเทเกรตชุดนี้พอดี ความขยันไม่
ยอมแพ้คือหนทางของผู้ชนะฉันใด แบรนด์ด้อมตะก็
ต้องอาศัยความอดทนผ่านกาลเวลานั้น แบรนด์
ฝรั่งเศสเจ้านี้ผ่านร้อนผ่านหนาวมาเยอะตั้งแต่ยุค 80
ปัจจุบันแชร์หุ้นส่วนคณะครึ่งกับ Shanling โรงงาน
ใหญ่ที่เมืองจีน ผลิตเครื่องเสียงแบบจัดเต็ม การเข้า
มาเมืองไทยของ YBA ครั้งนี้จึงเป็นการกลับมาพร้อม

รูปลักษณ์ใหม่อันเป็นสไตลส์แบรนด์แต่เดิม (ใครจำ
ภาพเก่าของ YBA ที่เคสเคยเป็นตัวแทนจำหน่าย
ได้ จะรู้ว่าอสังการงานสร้างและราคาแพงแค่ไหน)
YBA ปีนี้มีผลิตภัณฑ์หลากหลายไม่น้อยกว่า 27 รุ่น
ใน 4 ซีรีส์คือ 1. Design (มี Reciever/CD
Player/Ext D), 2. Heritage (มี Integrated/
CD Player/Media Streamer), 3. Passion (มี
Pre/Power/Integrated/CD Transport) และ
4. Signature (มี Pre/Power/CD Player) ซึ่ง
เป็นรุ่นใหญ่สุด ทั้งหมดของ YBA มาจากมันสมอง
ของ Yves Bernard Andre เจ้าของและ
ผู้ออกแบบที่นำอักษรหน้าชื่อตัวเองมาตั้งชื่อแบรนด์
กับเพื่อนชื่อ Jacki Pugh

ทั้ง 4 รุ่นแตกต่างกันตามกำลังขับแอมป์
และลักษณะเฉพาะของเพลเยอร์ บางรุ่นเป็น Ext
DAC บางรุ่นเป็นทรานสปอร์ต รุ่นที่มีแคสตริม-
เมอร์คือ Heritage ใช้ซีพียูเสียงดี Wolfson เบอร์
WM8740 และซีพียูเบอร์เดียวกันนี้ถูกติดตั้งใน
ซีดีเพลเยอร์ด้วย ใครรู้จัก WM8740 คงรู้น้ำเสียง
ไม่ธรรมดาถึงขนาดทำให้ CD100 ได้รับรางวัล
Recommended จากนิตยสาร Hi-Fi Choice ใน
ฐานะซีดีเพลเยอร์แจ่มแจ๋วเข้าตากรรมการในเรท
ราคา 999 เหรียญมาแล้ว เพลเยอร์ในอีกสองรุ่นที่
ใหญ่กว่าคือ Passion และ Signature นั้นไม่ระบุ

ยี่ห้อซีพียู ทว่ารองรับ 24/192 สบายบริ่อ หน้าตาและ
โครงสร้างทั้ง 4 รุ่นล้วนสะกดให้อึ้ง โดยเฉพาะ
ดิสเพลย์ทรงนัยน์ตาในรุ่นใหญ่นั้นเทไม่เหมือนใคร
แบรนด์นี้ออกแบบวงจรเป็นปัจเจกครับ ทำให้เรา
ไม่รู้สึกรู้ว่ากำลังฟังเครื่องเสียงที่มีหน้าตาคล้ายกัน
แต่ลึกกว่าประหนึ่งฟังดนตรีรู้มรรยจากเครื่อง
ที่สวายงามไม่ต่างจากเฟอร์นิเจอร์ชิ้นพิเศษ

นี่คืออานิสงค์หนึ่งของมนต์สะกด ทำให้เรา
จินตนาการลึกซึ้งกว่าที่เคย เครื่องเสียงจากยุโรปมัก
มีจุดเด่นแบบนี้ให้เรารู้สึกเสมอโดยเฉพาะจาก
แบรนด์ที่มีประวัติยาวนานและผู้ผลิตที่มีแนวทาง
ออกแบบและจูนเสียงเป็นเอกเทศ หน้าตาซีดี
WM202 และแอมป์ WA202 จึงสวยงามที่บอกครับ
Yves Bernard ออกแบบตัวถังซีดีนี้ซึ่งมี 3 รุ่นคือ
ซีดี/รีซีฟเวอร์/เพาเวอร์แอมป์ให้มีไซส์เท่ากัน
คือ ยาว 28 ซม. ลึก 28 ซม. และหนา 11 ซม. ด้วย
“เฟรมอะลูมิเนียมขึ้นเดียว” เนื้อหนาและให้มวล
แน่นนำมาครอบวงจรและภาคจ่ายไฟไว้ พร้อมซีดี
ฉวีวรรณและซิปส์ดำมัน รายรอบเครื่องจึงไร้รอย
น็อต(ยกเว้นด้านล่าง) ลูบมือเนียนๆ ได้เลย ลองเคาะ
ทั่วพบว่าไร้เสียงก้อง แม้แต่ด้านบนที่เจาะร่องลึกยาว
ตลอดเครื่องก็ให้เสียงทึบ เนื่องงานเนียบและทนทาน
ยาวนานแน่นอนครับ (ดีไซน์แบบนี้เวลาเซอร์วิส
จึงต้องหยาบเครื่องขึ้นและขันน็อตหกเหลี่ยมออกให้

Tips for WA202>> Just easy connect AND listen



1. WA202 และ WM202 วาซ้อนกันได้พอดีพอๆ โดยให้ฐาน 3 จุดด้านล่างที่ออกแบบเป็นชิ้นเดียวกับตัวถังเป็นจุดยึดหลัก หากวางเรียงกัน สัดส่วนที่เท่ากันของทั้งสอง จะทำให้เกด
ดีไซน์แปลกตาจากเครื่องทั่วไป (กรณีวางซ้อนกัน แนะนำให้วางแอมป์เป็นเบื้องล่าง เพราะแอมป์จะร้อนกว่า) 2. ถังคู่มือ Dot Matrix สีฟ้าในสัดส่วนเท่ากันและตำแหน่งเดียวกับ
แถบปุ่มกดที่แผงหน้ายังเหมือนกับวอในหีบห่อแอมป์อื่นๆ อาจกดผิดเครื่องได้ (ผมเจอมาแล้ว) 3. รีโมทคอนโทรลคู่กับกับด้ายอะลูมิเนียมหนา หน้าตาเหมือนกับกับของแอมป์และซีดี
ใช้โอนไหนก็ได้ 4. ฐานรองเครื่องที่ออกแบบให้เป็นชิ้นเดียวกับตัวถัง พร้อมติดยารองกันรอยมาให้อะไรสสพ “ดีไซน์+แอมป์+บับกวม+เท”

(1) ผมในฐานะนักวิจารณ์และนักเล่นเครื่องเสียงคนหนึ่ง อยากเห็นตัวแทนจำหน่ายฯ พยายามและใส่ใจบริการลูกค้า หลายเจ้าทำเรื่องนี้มานานจนได้รับคำชมและมีชื่อเป็นที่ยอมรับ ทว่าอีกหลาย
แห่งกำลังก้าวสู่แนวทางฟิชชิลใจลูกค้าแบบนี้ สิ่งสำคัญคือควรฝึกปรือเทคนิคเซตอัพ+แมตชิ่งซิสเต็มเพื่อแนะนำลูกค้าได้อย่างถูกต้อง นอกเหนือจากความเข้าใจในผลิตภัณฑ์ที่จำหน่าย

หมด) เมื่อเปิดชมเนื้อในพบว่าวางไลน์วงจรละเอียด ประณีตสมกับเป็น YBA บางจุดจูนเสียงโดยอาศัย “อุปกรณ์ไฟฟ้าและไม่ใช่ไฟฟ้าร่วมกัน” อุปกรณ์ไฟฟ้าคือการใช้อุปกรณ์ C/L/R อันเอื้อเพื่อเหมาะสม ต่อกระแสเสียง ส่วนอุปกรณ์ไม่ใช่ไฟฟ้าใช้น้ำมันใช้วัสดุ แคมป์เพื่อลดการสั่นสะเทือนเฉพาะจุดหรือกำหนด กระแสเสียงในจุดที่ผู้ผลิตต้องการ วิธีจูนเสียงแบบนี้ พบไม่บ่อยในเครื่องเสียงทั่วไป โดยมากเจอใน เครื่องไฮเอนด์ที่พิถีพิถันผลิตหรือผลิตแบบ Made to Order

อย่าเพิ่งตกใจว่าเขาทำขนาดนี้เลยหรือ ใช่ครับ นี่คือเทคนิคผสมผสานหินและหยางอิงหลัก ธรรมชาติเพื่อ “จัดสมดุล” ให้ค่าทางไฟฟ้าที่เกิดขึ้น เพื่อเปลี่ยนเป็นคลื่นเสียงออกดีได้อย่างสมบูรณ์ กลมกล่อมต่อการรับฟังดนตรี (คล้ายวิธีจูนสาย Acoustic Systems ของ Franck Tchang และ Viola Audio) จะเรียกว่าเป็นทริคจูนเสียงที่ นักดีไวอาวยปฏิบัติกันก็ได้ครับ ใครเป็นนักฟัง+ นักเล่นที่นิยมแม้แต่ซิ่ง+ปรับจูนอุปกรณ์ไฟฟ้าและ ไม่ใช่ไฟฟ้าร่วมกัน เมื่อได้อินอย่างนี้ ผมแนะนำให้รีบไปฟัง YBA ให้ได้ ไม่ว่ารุ่นใดก็ตามที่ เพราะบางทริคนั้นคุณ อาจไม่เคยรู้มาก่อน (ใครฟังใน BAV แล้วไม่หนาใจ คงต้องไปฟังที่ร้าน Sound Box ในสภาพอะคูสติก ที่เนียบ ซ้ำอีกทีละครับ)

สรุป สักหน่อย

ซีดีเพลเยอร์รุ่นนี้มีรหัสว่า WM202 แผงหน้า วางเลย์เอาต์เรียบร้อยดูดีด้วยปุ่มกดเล็กๆ ที่ไม่ยื่น ออกมา (ให้ออกแรงกดนิดๆ) มี 4 ปุ่มจำเป็นต่อการ ใช้งานคือ ปุ่ม Stop/Eject, Play, Rewind, Forward (Rew หรือ For แบบเลื่อนเทร็คแล้วเล่น) อีกปุ่มหนึ่งแยกตัวมาทางซ้ายในตำแหน่งตรงกับภาค จ่ายไฟ (ตรงกับเอซีอินเล็ท) คือปุ่มเปิดปิดเครื่องที่ ต้องออกแรงกดมากกว่าปุ่มอื่น ทว่าแข็งแรงทนมือ (แนะนำให้กดตรงๆ เบาๆ หากกดเร็ว ปุ่มจะไม่

หดตัว เครื่องจะไม่ตอบสนอง) ผู้ผลิตเลือกใช้วิธีไหลต ผ่านเข้าออกแบบ Slot จึงประหยัดเนื้อที่และ สามารถออกแบบเครื่องให้มีขนาดเล็กได้ โดย เซาะร่องรับแผ่นไว้กลางเครื่อง บางคนเรียกว่า “ถาดดูด” ถ้าใส่แผ่นไหนแล้วไม่ดูดเข้า (คายออก) แปลว่าแผ่นนั้นห่วยจริง อาจสกปรกหรือบีบแผ่น ไม่ได้มาตรฐาน ตลอดจนทดสอบผมไม่เจออาการ คายแผ่นออก แม้แต่ CDR ยี่ห้อโนเนมแผ่นละ 7-8 บาท มันก็อ่านสบายปรือ

WM202 มีจอแสดงผลใหญ่ได้สัดส่วนพอดี กับร่องใส่แผ่น (จอ Dot Matrix สีฟ้าให้ความสว่าง พอดี ไม่จ้าเกินไปและปรับความสว่างไม่ได้) ชุด ทรานสพอร์ตให้เสียงกลไกเรียบเวลาอ่านแผ่นและ อ่านเทร็ครวดเร็วทันใจดีแท้ (น่าจะใช่ Philips CD PRO เหมือนในรุ่นใหญ่) ฟังก์ชันอื่นๆ อย่างเช่น View (ดูเวลาแต่ละเทร็ค), Ran (Random สุ่มเล่น เพลงอัตโนมัติ), FCT (เล่นเพลงซ้ำทีละเพลงและ ซ้ำทั้งหมด), Mute (ลดความดังแค่ได้ยินเบาๆ) และ 4 คำสั่งข้างต้น ต้องกดจากรีโมตแท่งยาวครับ พูดถึง รีโมตรุ่นนี้ทำได้อะไรได้ไฮเอนด์ ใช้อะลูมิเนียมประกบกับ พลาสติกหนา ปุ่มกดเป็นยางนิ่ม พิสัยสั่งงานต้องจ่อ ตรงเครื่องครับ ที่พิเศษคือ “รีโมตซีดีและรีซีฟเวอร์ เหมือนกันทุกประการ” ใช้อันเดียวแล้วเลือกสั่งงาน ที่ปุ่ม AMP, CD, AUX ได้ อาทิเมื่อต้องการสั่งซีดี ให้กดที่ CD อยากปรับวอลลุ่มให้กดที่ Amp ใช้งาน สักพักแล้วจะคุ้นเคยไปเอง

ฟังก์ชันน่าสนใจ (อยู่บนรีโมต) คือ Audio ใช้ปรับเกนเอาต์พุตให้มากหรือน้อยตามความ ต้องการ เพื่อแมตซ์กับเกนอินพุตของปริ๊อัมป์ หรืออินเทเกรตที่ใช้งานร่วมกัน ทำให้ WM202 เป็น เพลเยอร์ที่เลือกปล่อยเกนเอาต์พุตมากหรือน้อย ตั้งแต่ 0 ถึง -60 ดีบีได้ เรื่องนี้ Yves Bernard ให้ แนวคิดไว้ว่า “0” dB เป็นเรื่องสามัญแต่ทำให้ คนเข้าใจผิดเยอะ ด้วยว่าเลขวอลลุ่มที่โชว์ไม่ตรงกับ อัตราหน่วยความดัง (ดีบี) ที่แท้จริง ซึ่งแต่ละหน่วย

นั้นมีเกนสัมพันธ์กับอัตราการป้อนกลับเชิงลบ ของสัญญาณด้วย บางเครื่องมีเกนหลายแค่ 1-10 บางเครื่องละเอียด 1-100 เมื่อเร่หรือลดวอลลุ่ม ตามตัวเลขเหล่านั้นแล้ว จึงไม่เจอจุดเสถียรภาพ ในการจ่ายเอาต์พุต Yves จึงออกแบบให้เลือกตั้ง กระแสเสียงเอาต์พุตของเพลเยอร์ได้เป็นค่าดีบี (รวม ถึง WM202) ค่าสูงสุดคือ 0 dB และต่ำสุดคือ -80 dB (WM202 มีค่าต่ำสุด -60 dB)

วิธีตั้งค่าเพื่อให้ได้กระแสเสียงสัมพันธ์กับ กำลังขับแอมป์และลำโพงต่างๆ ให้เลือกคำสั่ง Audio บนรีโมตโดยกดปุ่มค้างไว้จนจอโชว์ว่า Vol Control : OFF เอาต์พุตถูกกำหนดให้จ่ายกระแส เสียง 0 ดีบี (คู่มือระบุว่าจ่ายด้วยเกน 2V RMS และ >107 ดีบี ซึ่งไม่แรงนัก ผมชอบเกนประมาณนี้เพราะ จับคู่แอมป์ได้เยอะโดยเฉพาะแอมป์กำลังน้อยที่เสียง เนียนๆ หนึ่งในนั้นคือ WA202: อ่านรายละเอียด ต่อไป) จากนั้นให้กดปุ่ม Audio ข้างจอโชว์ Vol Control: ON ให้เลื่อนนิ้วไปกดวอลลุ่มเพิ่มหรือ ลดเพื่อเลือกอัตราดีบี (ปกติเครื่องตั้งค่าที่ -39 dB ซึ่งให้ความดังไม่มาก) ตัวเลขลบบ้างน้อย เสียงยิ่งดัง มากขึ้นแบบราบเรียบคือค่อยๆ ดังทีละนิดโดยไม่รู้ สึกถึงอาการเสียงพุ่งสาดเหมือนเราเร่งวอลลุ่มที่เป็น ค่าตัวเลขปกติ สามารถกดเลือกได้ถึง 0 dB ซึ่งเป็น อัตราสูงสุด แต่ควรระวังว่าเกนดีบีสูง (ตัวเลขติดลบ น้อย) มักมีความเพี้ยนออกดีจากทางเดินสัญญาณ ปะปนมา (จากสายสัญญาณ/ระบบไฟ/นอยส์ต่างๆ) และน้ำเสียงอาจเพี้ยนและใสแจ่มเกินไป กรณีนี้หาก ตั้งวอลลุ่มแอมป์ไว้สูงให้แมตซ์กับเกนดีบีต่ำที่คุณชอบ (Audio ON) แล้วผลออกไปกดปุ่ม Audio OFF (0 dB) เสียงอาจพรอดดังจนคุณตกใจ (ลามไปเสียหายยัง ใครเวอร์ได้) อ่านเพิ่มเติมคอนแทคซิ่งกับ WA202 และแอมป์อื่นในย่อหน้า “สะกิดโสต”

WM202 จ่ายเอาต์พุต 2 แบบคืออะนาล็อก ทางหัว RCA ขูบทองและดิจิตอลทางหัวโคแอกเซียล 75 โอห์ม (แผงหลังทางซ้าย) ในขณะที่รองรับอินพุต

Tips for WM202>> Just insert CD AND Relax....



1. ใส่แผ่นง่ายแค่ไขว้นิ้วหรือนิ้วกลาง (ตามถนัด) สวมรูกุลวางแผ่นซีดี แล้วจ่อเข้าไปให้โดนเซ็นเซอร์ เครื่องจะดูดแผ่นโดยอัตโนมัติ (ไม่ต้องออกแรงกด) กรุณาส่งแผ่นออกก็ใช้วิธี เดียวกัน (ในภาพเครื่องคายแผ่นกับราว 1 ใน 2 ให้เราใช้นิ้วหรือมือถือแผ่นออกมา) 2. บอกรับเข้าไว้ในช่องรับแผ่น เห็นเซ็นเซอร์และตัวประกบแผ่นเพื่อถ่วงแผ่นเข้าทรานสพอร์ต
3. ขณะเสียบสายเอช Vandamm Shotgun (หากถ้าเสียบไม่ตึงกับหัวเอช ควรหาวัสดุอื่นเช่น รอก) ลงพ่วงไฟเพลจากคอมฯ ส่งเข้า USB Input ด้วยสาย Supra 2.0 เพื่อใช้ ภาคเด็กใน WM202)

Specifications: YBA #WM202

Outputs: RCA/Coaxial **Output Level:** 2V (RMS) **SNR:** >107dB
Inputs: Optical/USB **D/A Converter:** 24 Bit/192 KHz. Texas Instruments #PCM1796 **Frequency Response:** 20Hz-20kHz.
Dimensions: LxWxH: 32x28x11 cm. **Weight:** 8 kg.

Specifications: YBA #WA202

Outputs: Speaker/Preout (RCA) **Power Output:** 50W/8Ohms
SNR: >90dB **Inputs:** 4 RCA (CD/Video/AUX/iPOD) **Frequency Response:** 20Hz-20kHz. **Tuner Band:** AM/FM **USB Power Supply:** Type B, 5V 600mA Max **Dimensions:** LxWxH: 32x28x11 cm. **Weight:** 10 kg.

ลำแสง Optical และ USB ได้อย่างละช่อง (ช่องแฉกเดี่ยวอีก 3 ช่องคือช่องใช้งานร่วมกันและพอร์ตออฟเกรดซอฟต์แวร์) มันจึงทำตัวเป็นทรานสปอร์ตแบบภาคดูดและเป็น Ext DAC ได้อีกต่างหาก ใครมี Ext DAC 24/96/192 ที่ติดชิพตัวที่คุ้นชอบมากกว่าชิพ Texas Instruments PCM1796 ที่ Yves ติดตั้งในซีดีตัวนี้ละก็ อย่างเช่น Wolfson WM8740 ใน PopPulse 8740 ที่เคยทดสอบ จะลองนำมาแจมกับมันก็ได้ (หรือจะเล่นไฟล์เพลงจากคอมฯ ส่งเข้าอินพุต USB ก็ทำได้) ในช่วงที่ผมเก็บรายละเอียดเสียงโดยเทียบ PCM1796 กับ WM8740 พบว่า PCM1796 และวงจรรวมใน WM202 ไม่ได้ด้อยกว่า WM8740 ใน PopPulse เท่าไร จุดเด่น “เวทีเสียงถอยหลังและสร้างสนามเสียงโอบล้อม” ทำให้อรรถรสการฟังเต็มอิ่มและสมจริง ขณะที่การแจกแจงขึ้นดนตรีของ WM8740 ดีกว่า หากแต่ลดหลั่นขาดสลับโอบล้อมที่ไต่กลมลงไป (ตามปกติของชิพสมรรถนะสูงที่เน้นความชัดเจนของขึ้นดนตรีเป็นหลัก) การฟังเทียบชิพทั้งสองในห้องใหญ่ที่วางลำโพงห่างกันเกิน 2 ม. ขึ้นไปจึงช่วยให้ผมได้ยินจุดเด่นที่ซ่อนในบุคลิกเสียงทั่วไปของชิพ การออกแบบชิพร่วมกับจูนเสียงด้วยอุปกรณ์ C/L/R โดยคำนึงถึงความน่าฟังและสมจริงของรายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ ถึงขั้นบรรยายภาพรวมจึงเป็นสิ่งที่ผู้ผลิตต้องเข้าถึงกัน นี่เองที่ทำให้ผมชอบ WM202 นอกเหนือจากดีไซน์ของมัน

ข้อมูลบอกว่าปอดเหล็กที่ทำให้ WM202 หายใจโล่งคือทรานสฟอร์เมอร์ R-Core คุณภาพสูงที่จ่ายกระแสเลี้ยงวงจรทั้งหมด ภาคไฟเข้ามีเอซีช็อกเก้ตติดตั้งฟิวส์ 1.25A เมื่อผมลองดึงสลับฟิวส์ออกมา เจอฟิวส์อะไหล่อีกหนึ่งอัน การสลับชั้วฟิวส์ฟังเป็นสิ่งสำคัญที่ควรทำตั้งแต่รับเครื่อง เพราะสลับแล้วได้ยินบรรยากาศและรูปร่างต่างกันชัดเจนมาก มีด้านหนึ่งเท่านั้นที่ให้เสียงสมบูรณ์กว่า อีกด้านครับ และแต่ละรุ่น Yves ยังจัดฟิวส์มาไม่เหมือนกันซะด้วย (จูนกระทั้งฟิวส์นะพ่อคุณ) WM202 กินไฟราว 25VA จึงไม่ก่อความร้อนที่ตัวถัง เปิดได้ทั้งวันครับท่าน

สรุป เกล็ดอีกหนึ่ง

WA202 จัดเป็นแอมป์สัดส่วนสวยใน “เนื่องานรีซีฟเวอร์” ที่มีภาคปริ+เพาเวอร์+ภาคปรับคลื่นวิทยุ AM/FM ในเครื่องเดียวกัน เรียกว่าซื้อหนึ่งได้ถึงสาม ด้วยว่าผู้ผลิตออกแบบให้มันจ่ายปริเออต์พุต เพื่อต่อกับเพาเวอร์กำลังขับสูงๆ ได้ (หรือเพาเวอร์แอมป์ W.202 ของ YBA) เนื่องานตลอดตัวเหมือนกับ WM202 แม้แต่ตำแหน่งปุ่มกดและดิสเพลย์แผงหน้าตลอดจนตัวถังอะลูมิเนียมแบบขึ้นเดียวไปจนถึงการออกแบบก็เหมือนเป๊ะ (ต่างแค่ไม่มีช่องใส่แผ่นซีดี) แผงหลังเป็นจุดเดียวที่บ่งว่านี่คือรีซีฟเวอร์ที่รองรับอนาคตโดยไม่ลืมหอดิต ไม่น่าเชื่อว่ายังมีผู้ผลิตจากยุโรปที่ใส่จูนเนอร์ให้แอมป์กันอยู่ ช่องเสียบสายอากาศ FM 75 โอห์ม และ AM ถูกติดตั้งด้านบนสุด โดยจะใช้สายฝอยขั้วเสียบสำเร็จที่แถมมาในกล่อง หรือสายโคแอก 75 โอห์มแกนเดี่ยวมีฉนวนตาข่ายก็ได้ทั้งนั้น (สายโคแอกแท้ๆ ให้เสียงสดและชัดกว่า) แอมป์ตัวนี้จัดระเบียบกระแสให้เที่ยงตรงตั้งแต่ต้นทางด้วยเอซีช็อกเก้ตแบบเดียวกับในซีดี (ควรดึงสลับเพื่อเลือกทิศทางฟิวส์ให้พ้องกับทิศทางกระแสไฟซะก่อน) ต่อเนื่องไปถึงภาคเพาเวอร์ซัพพลายขนาดใหญ่ติดตั้ง

ทรานสฟอเมอร์แกนอีไอ 160VA จ่ายกระแสเหลือเฟือ (WA202 กินไฟราว 120VA) โกลัสนเป็นภาคขยายเชิงเกิ้ลไวร 1 ชุด (ขับโสตชุดของแบบหมุนสีตาแดง)

วงจรอินพุตและเอาต์พุตแยกตัวมาอยู่อีกด้านรองรับ 4 อินพุตคือ CD/Video/AUX/iPod และ 1 ปรีเอมพ์พุต ทุกช่องใช้ตัวอาร์ซีเอเชิงเกิ้ลไวรของจัดระยะห่างค่อนข้างมากจึงใส่สายสัญญาณหัวแจ็คใหญ่ได้สบายๆ โกลัสนมีช่อง iPod Power ใช้ชาร์จไฟเข้าสมาร์โฟนทั้ง iPhone, Galaxy รุ่นต่างๆ ของ Samsung และอื่นๆ ที่รองรับหัว USB (หัว Type B, 5V 600mA Max) ถัดไปคือช่องแจ๊คเดี่ยวอีก 3 ช่องคือช่องใช้งานรีโมทร่วมกันและพอร์ตออฟเกรดซอฟต์แวร์เหมือนใน WM202)

WA202 ให้กำลังขับราว 50 วัตต์ที่โหลดความต้านทาน 8 โอห์ม ค่า SNR ทำได้มากกว่า 90dB เป็นสเปคคร่าวๆ ที่ผู้ผลิตไม่ได้บอกอะไรมากกว่านี้ คงเพราะอยากให้ฟังด้วยหูตัวเองแทนการอ่านตัวเลขสวยๆ ที่อ่านไปก็ไม่เข้าใจนั่นเอง (อันนี้ผมคิดเอง ซึ่งคงจริงตามนั้น) 50 วัตต์จึงไม่ใช่เลขตั้งขู่มื่อใช้งานสักพักในสภาพอากาศปกติ เครื่องจะถ่ายเทความร้อนรอบด้านผ่านอะลูมิเนียมรอบตัว (อุ่นๆ ถึงร้อน) ส่วนในห้องแอร์ ตัวเครื่องจะดูดความเย็นไว้ จับแล้วเย็นมือ อะลูมิเนียมมีข้อดีตรงนี้แหละมันช่วยให้การถ่ายเทเสียงเป็นไปโดยต่อเนื่องตามการถ่ายเทความร้อนของมันแม้เปิดนานๆ ทว่าต้องเป็นอะลูมิเนียมพิเศษที่หนาแกร่ง เคาะแล้วให้เสียงที่บึกๆ ยิ่งตียิ่งดีครับ

ผมรันอิน WA202 พร้อมกับ WM202 โดยใช้เวลาเท่ากับเครื่องอื่นคือ 24 ชม. ฟันไปแล้วค่อยว่ากัน โดยฟังงานเพลงฝรั่งเศสให้สมกับสายพันธุ์ของแบรนด์ในชุด C'est L'amour Romantic French Classics (BMG) แผ่นนี้บรรเลงด้วยออเคสตราและเครื่องสายหรือโอริงให้วงกว้างประกอบกับทำนองอิตาเลียนที่ฟังสนุก จึงทำให้

สัมผัสเสียงในชม. ที่ฟังธระอะไรไม่ได้มันสิ้นไหลและเพลินหู นำแปลกว่า “ทั้งคู่ให้เสียงน่าฟัง (แ่ง + มากกว่า -) ที่ยอมรับได้ในช่วงรันอิน” คือเสียงไม่ฟุ้ง ไม่หลบใน รูปวงไม่ตบ ชื่นดนตรีไม่ลึบแบนและขยายผลเสียงในแ่ง + ข้างต้นด้วยการเพิ่ม + ขึ้นไปท่ามกลางมิติและชาวดัสเตจที่เหมือนฟังดนตรีจริงๆ บรรเลงมากกว่าฟังจากแผ่นเพลง เมื่อผ่านไปสัก 12 ชม. ผมใส่แผ่นแจ๊สฟิวชั่น Salute Audiophile ของค่าย MapleShade Records ที่ดาวนโหลดจากเว็บ MapleShade เมื่อหลายปีมาแล้ว (เสียงแจ่มมาก) เพื่อเก็บเกี่ยวรายละเอียดของการอิมโพรไวส์เพราะทั้งสองเริ่มส่ออาการ ++ ให้ได้ยินด้วยรูปวงนิ่งและกลม เสียงที่ได้ยินไม่ทำให้ผมผิดหวังมากขึ้นเรื่อยๆ เมื่อล่วงพ้น 24 ชม. โดยปกติแล้วเครื่องเสียงใดก็ตามให้น้ำเสียงสม่ำเสมอและคงเส้นคงวาในลักษณะ + มากขึ้นโดยไม่ได้ - ทั้งช่วงรันอินและพ้นระยะแปลว่าถูกออกแบบมาอย่างแยบคายตามอุตสาหกรรมการผลิตที่ไม่เน้น MASS (ไม่เน้นใช้เครื่องจักรและแรงคนทำเร็ว+ทำมากโดยไม่คำนึงถึงประสิทธิภาพในจุดซ่อนเร้น) YBA มีโรงงานผลิตเป็นของตัวเองที่ Shanling ทำให้ Yves นั่งจูนเครื่องได้โดยไม่ต้องเร่งรีบ ส่งผลให้บุคลิกเสียงของ YBA ทุกรุ่นอุดมด้วยความเป็นดนตรีในจุดซ่อนเร้นที่คนทำอยากให้อ่านฟังได้สัมผัส (ในรุ่นใหญ่ขึ้นไปมีจุดซ่อนเร้นมากขึ้น ลึกขึ้นโดยไม่ทิ้งจุดที่รุ่นเล็กลงมามีให้) น้อยคนจะใส่ใจจูนเสียงซึ่งเป็นเทคนิคสร้างเสียงตามสไตล์คนออกแบบที่ลอกเลียนกันไม่ได้ นี่คือที่มาของความไม่ธรรมดาของ Design Series ชุดนี้ที่ผมได้ยินเต็มสองหูแล้วไม่อยากจะเก็บไว้คนเดียว พับผ้าซิ

๔๔ สกิดสองโสต

ตามความชอบส่วนตัวหลังจากทดสอบทั้งสองเครื่องนี้ร่วมกันและแจ่มกับเครื่องอื่น จนท้ายสุดเพราะทั้งสองเกิดมาคู่กัน การฟัง+ใช้งานให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดจึงต้องจัดคู่ซึ่งนั่นคือเป้าหมาย

ของการทดสอบครั้งนี้ครับ การจับคู่ซีดีเพลเยอร์กับแอมป์ทั่วๆไปที่ไม่ใช่แบรนด์และซีรีส์เดียวกันไม่เพียงก่อปัญหาไม่เข้าขาให้เราเสมอ ซ้ำเป็นเรื่องยากที่จะหาคู่ให้เข้ากัน ตัวช่วยจึงไม่พ้นสายสัญญาณซึ่งไม่ใช่การแก้ปัญหาที่ต้นเหตุ “Design ชุดนี้คือตัวอย่างเพียวๆ” ที่สนับสนุนความข้างต้นว่าการจับคู่แอมป์กับเพลเยอร์ที่ออกแบบ+จูนเสียงอย่างพิถีพิถันเพื่อใช้งานคู่กันนั้น ส่งผลให้การถ่ายทอดดนตรีสะกดกลืนไหลและครบถ้วนน่าฟังเพียงใด เมื่อผม “ตั้งเกณฑ์แบบหาค่าเฉลี่ย” กับแอมป์หลายๆ ตัว (WA202, Viola #TL1-S/SE-3 หลอด, Onix #OA30 โซลิดสเตจ) พบว่าเราสามารถค้นเนื้อหนังและน้ำหวานจากเอาต์พุตได้มาก ขณะที่สูญเสียมากเช่นกันจากเอาต์พุตที่ถูกจ่ายเยอะเกินไป ไม่ว่าจับคู่ WM202 กับแอมป์ข้างต้นตัวใดเกณฑ์ที่ผมชอบและให้น้ำนวลมวลดนตรี+มีความเพี้ยนปะปนน้อยที่สุด (ฟังความเพี้ยนจากเสียงสูงขาดน้ำหนัก โสจนมีโน้ตเสียงแปลกๆ ทุ้มหนาแข็งจนขาดรายละเอียดภายใน) คือ -24 dB (อาจเพิ่มหรือลดได้ แต่ควรสังเกตช่องไฟของชั้นดนตรีไม่ให้เบียดกันไปรวมทั้งปลายเสียงกลางและสูงไม่ให้ฟุ้ง) การเพิ่มขึ้นเป็น -25 dB และมากขึ้นทีละหน่วย เสียงจะชัดและสว่างใสมากขึ้นตรงข้ามกับเมื่อลดลง -24 dB และลดลงทีละหน่วยเสียงจะขุ่นขึ้นเป็นลำดับ) เมื่อจับคู่กับ WA202 วอลุ่มที่ให้เสียงเต็มห้อง 4x9 ม. ของผมคือ 24 ซึ่งตรงกับอัตราบี -24 พอดี เมื่อผมเร่งวอลุ่มเพิ่มเพื่อฟังโน้ตละเอียดของกีตาร์อะคูสติคและเสียงหวานเจี๊ยบของ Keren Ann ในเพลง Not Going Anywhere, Polly, End of May จากชุด Not Going Anywhere (Capital) จาก 24/25/26 เกนบันทึกแผ่นนี้สว่างแต่ไม่แรง จึงต้องเร่งวอลุ่มเพิ่มเพื่อฟังบรรยากาศด้านข้างที่โอบล้อมเสียงกีตาร์และเสียงร้องกลางเวที จากนั้นเปลี่ยนไปฟังแกรนด์เปียโนกับด๊อบเบิลเบสในเพลง ‘Round Midnight, 502 Blues จากชุด One to One 2 (DMP) ของ

Tips for Matching>> Just play...

With My Reference Systems and Albums ทำให้ไม่พลาดจุดไหนเมื่อเน้นน้ำเสียง-จูนด้วยรู้สึกภายในฉบับที่ฟังต่างกันไป เพื่อปรับนอนให้สื่อกความมันของชิ้นดนตรีและรูปทรงแยงลิ้นคล้ายน้ำบอลละบอลอก ที่ฟังแล้วสบายกับขยับ... (ในทัว YBA #Design Set+Vandamm Set+Yamaha #NS10M สลับกับ WM202+ภาคปรี WA202 ใช้สายและลำโพงเดิม)

With... My Reference Systems

Aaron Neville

Keren Ann

The Beatles

The Rolling Stones

The Beatles

The Beatles

With... My Reference Albums

อุปกรณ์ร่วมทดสอบในห้อง 4x9 ม. : เวิร์คสเก้น Apple #PowerPC G4 (1.25GHz.), แลปท็อป Apple #MacBook Pro (2.16 GHz. Intel CoreDuo) **ปรีหลอด** Viola #TL1SE **เพาเวอร์แอมป์หลอด** Viola #SA15 **ซีดีเพลเยอร์** Viola #SE-3 **อินทิเกรต** Onix #OA30, Pop Pulse #2024, 2070, Firestone Audio #Big Joe 3 **ซีดีเพลเยอร์** NAD502 **เฮดโฟน** NAD502 **เฮดโฟน** QLS #QA550 **ลำโพง** Yamaha #NS-10M, Coral 12CX-50 **สายสัญญาณ** AudioPlus #SNR700T/Cantus06, Vandamm #Shotgun, Black Rhodium #Phantom DCT++ **สายสัญญาณ 75 โอห์ม** AudioPlus #Parabola 1010, Apogee #WydeEye **สายลำโพง** LFD (Bi-Wire/Single), Vandamm, Black Cable #Rhein/Neckar, Nordost Flatline **สายเอสดี** Supra USB2.0, Audioquest #Forest **สายเอสดี** Vandamm, Supra #Lorad+Hubbell Plug, Oyaide L/L50 Exs, Viola AC+Pass&Seymore Plug, Thai Wonderful AC **อุปกรณ์ไฟฟ้า** Viola #Enhanced Noise Filter & Isolation, MRZ SurgeGuard #MZ-8 **อุปกรณ์ปรับอะคูสติค** Roomtune, Diffusor, Wall Diffuse, Sandbase, Quartz Crystal



ภากรับวิทยุที่ติดตัวมาทำให้รับฟังวิทยุได้สะดวกด้วยเสียงเพลงที่หวานน่าฟัง แม้แต่เสียงโฆษณาดูประกาศข่าว และสปอตโฆษณา ให้นำให้เสียงได้ลอยในบรรยากาศที่นุ่มนวลเหมือนจิบไวน์ในสวนผลไม้เสียงจากภาคส่ววิทยุมีคุณภาพชัดเจนเทียบเท่าแผ่นซีดีซึ่งต่างจากบ้านเราที่บางสถานีส่งสัญญาณสเตอริโอเทียม) ในภาพ เสียบสายที่ให้น่าในกล่องที่ช่อง FM 75 โอห์ม อย่าสับสนสายเป็นเส้นตรงยาวพาดบนเพื่อหาจุดรับคลื่นวิทยุที่ชัดที่สุด

Bill Mays & Ray Drummond ที่บันทึกเสียงเรียบจิตแต่เล่นสนุก เกินความดังของแผ่นนี้ไม่แรงนัก ผมจึงเพิ่มวอลุ่มเป็น 27 (ตัวเลขที่ปีคังเดิม -24 dB) โน้ตจากท่อนอิมโพรไวส์จึงเด็ดขาดชัดเจนท่ามกลางบรรยากาศไม่โอ้อวดนักตามสไตล์ของค่าย DMP ทว่า WA202 ซ้ำตำแหน่งเปียโนอย่างแม่นยำว่าตั้งตระหง่านด้านขวาโดยมีดับเบิลเบสขึ้นเล่นข้างๆ

การกระจายเสียงไปยังแชนแนลซ้ายจึงจำเป็นเพราะช่วยสร้างสเกลเสียงดนตรีที่ห้องใหญ่หรือลำโพงที่วางห่างกันมากจึงส่งผลให้สเกลสมจริง ซึ่งทั้งแอมป์และซีดีทำได้ดีอยู่แล้ว เพียงแต่เราต้องเข้าไปช่วย

การเชื่อมต่อลำโพง+ตั้งอัตราบีของ WM202+เลือกวอลุ่มของ WA202 จึงเป็นลูกขยัน+ลูกละเอียดที่ใครทำมาก็ได้มาก โดยผมมีวิธีฟังอย่างนี้คือ “ใช้รีโมตเดียวและกดปุ่มเลือก AMP เมื่อต้องการปรับวอลุ่ม และเลือก CD เมื่ออยากเพิ่มหรือลดอัตราบี” หลักจากเลือกอัตราบีได้แล้ว (ผมเลือกค่า -24) เวลาฟังก็แค่เร่งหรือลดวอลุ่มแอมป์ตามปกติ ใครนำซีดีรุ่นนี้ไปใช้กับปริธลดหรืออินทิเกรตเสียงดีแต่กำลังขับไม่มาก แนะนำให้เร่งวอลุ่มแอมป์ให้มาก (ไม่น่าเกินจุดกึ่งกลางวอลุ่มทั้งหมด) เพื่อให้ภาคขยายจ่ายเอาต์พุตเต็มที่ (ความดัง+บุคลิกเสียงที่เข้ากัน) และไม่ควรมีเพิ่มตัวเลขบีให้มากเกินไป -16 dB โดยใช้การตั้งวางลำโพงให้ได้ตำแหน่งเสียงที่ดีที่สุดในห้องเข้าช่วยอีกแรง

๑๑ ตำแหน่งเป็นเอก

“ตำแหน่งขึ้นดนตรี” สัมพันธ์กับ “ความฉับพลัน” ของการตอบสนองเสียงที่พอดี ทำให้เกิดบรรยากาศการฟังอันสงบ ลุ่มลึก และรื่นรมย์ ไม่ว่าฟังเพลงใด ร้อนหรือเย็น เมื่อแอมป์ตรึงตำแหน่งจากการออกแบบวงจรและโครงสร้างห้องกับซีดีเพลเยอร์ที่ถ่ายทอดเสียงอย่างครบถ้วนในระดับไฮเรสด้วยโครงสร้างการออกแบบที่ไม่ยังหย่อนกันแล้ว สิ่งสำคัญที่เราต้องการและสมควรได้ยิน มันจะถูกลำโพงพรูออกมาตรงหน้าแบบที่เราไม่ต้องเค้นอะไร จึงไม่เกิดการผิดรูปของคลื่นเสียงเนื่องจากตัวแอมป์และซีดีเองเป็นเหตุ หรือใช้สายเคเบิลและแอดเซสเซอร์เสริมที่ไม่เข้าทางกัน หากแต่ยังเลือกเกรดดีๆ มาใช้ ก็ยิ่งเพิ่มประสิทธิภาพในด้านดังกล่าวให้มากขึ้น นี่เป็นส่วนหนึ่งจาก WA202+WM202 ที่ผมจับต้องได้หลังจากพันรอนัน สายเคเบิลที่ลองแล้วเข้ากันจนเกิดสมดุลดนตรีที่น่าฟังและลื่นไหลคือ VanDamm เมื่อใช้ครบเซตทั้งสายสัญญาณ+สายลำโพง+สายเอซีแล้ว ทำให้ชุดนี้ส่งมอบอารมณ์ต่อเนื่องหรือ Smooth Emotion ออกมา ซึ่งเป็นอารมณ์ที่หาฟังยากจากซีดีเต็มทั่วไป (โอกาสต่อไป ผมจะเล่าถึงอารมณ์แบบนี้ให้อ่านกัน)



ฟัง 13 Samsen อัลบั้มเสียงดี+ดนตรีเยี่ยมของดุยสิทธิ์ สระบัว และ Bert Deivert กับซิสเต็มใหญ่ ได้ยินสภาวะดนตรีไร้พรหมแดนที่แข็งแกร่ง+เต็มปรึ้มพล เมื่อนำมาฟังกับซิสเต็มในห้วงผมสั่นได้ยินในทันทีว่าผมครบถ้วน “YBA ให้เสียงดนตรีเที่ยงตรงทีเดียว”

ถ้าไม่คบกับ VanDamm เซ็ต WA202+WM202 นี้ล้วนไปกันได้ดีกับสายอื่นๆ อาทิ Black Rhodium #Phantom DCT++, Black Cable #Rhein/Neckar, Nordost ขอเพียงว่าสายลำโพงที่เหมาะสมควรมีหน้าตัดไม่ใหญ่จนเกินไปจนขอบเล็กเพื่อให้โอห์มดรอปรอนอิสระในตัวนำวิ่งเร็วๆ ก็ได้ครับ (อยากได้เนียนๆ ต้องเล็กๆ) ส่วนสายเอซีที่ต้องเจอกับมันนั้น ไม่ควรเน้นตัวนำให้น่ากระแสรองยิ่งยวดเกินไป ถ้าเป็นตัวนำผสมที่วางบุคลิกเสียไว้เนียบเนียนซักหน่อยนี้เข้าทางครับ กรณีสายสัญญาณก็เข้าข่ายเดียวกับสายเอซีครับ ง่ายๆ ว่าถ้าคิดนำสายทั้งระบบแบบเน้นชัดเป็นตัวๆ มาใช้งานกับชุดนี้ล่ะก็ ต้องพิจารณายาวถึงลำโพงด้วยว่าให้เสียงสดคมแล้วหรือยัง ถ้าสดคมเป็นทุนเดิม คงต้องพิจารณาสายชุดใหม่ครับ อย่างนี้เป็นต้น

เพลง โปรตเจ็คดวงใจและรอยรักในอารมณ์ จากชุด ยอดรัก สลักใจ ชุดอลัษฏาทองใจ (CD World) เป็นอีกแผ่นหายากกว่าให้เสียงเป็นธรรมชาติทั้งร้องและดนตรี เมื่อฟังกับชุดนี้หลายต่อหลายครั้ง ผมเชื่อว่า 9 ใน 10 คนต้องสัมผัสสิ่งหนึ่งที่น้อยซิสเต็มนี้จะมีให้ นั่นคือ “ความผ่อนคลายแบบแจ่มแจ้ง” มันคืออะไรกัน (ของแพงบางชุดยังมีน้อยมาก) และแผ่นอื่นอีกมากก็มีให้ได้ยินตอบว่า มันคือสิ่งที่ทำให้เราฟังเพลงอะไรก็ได้ในโลกนี้ด้วยแผ่นหรือไฟล์ใดๆ อย่างสบายหูสบายอารมณ์ แทนที่จะพะวงว่าเสียงพุ่งไป หุบไป หนาหรือบางไป เพราะถูกแทนที่ด้วยรายละเอียดย่อยๆ ซึ่งไม่เคยได้ยินมาก่อน เรียกรวมๆ ว่า “ความเป็นดนตรี” ครับ สิ่งนี้ไม่ได้ถูกเพิ่มด้วยแผ่นหรือไฟล์ไฮเรส หากแต่ถูก WA202+WM202 ขยายออกมาให้ได้ยินต่างหาก เพลง Here There and Everywhere และเพลง กาล จากชุด Time+กาล อ. วินัย สดธิพันธุ์ (12Bars) เป็นอีกอัลบั้มที่ฟังแล้วเข้าถึงชีวิตจิตใจของ อ. วินัย ว่าเหมือนมือเปียโนระดับแถวหน้าจริงๆ สำเนียงและสเปซใน WA202+WM202 มีให้เหมือนเหมือนเล่นสดโชว์ฟิลิ่งตรงหน้า ชัดจนผนังห้องอันตรธาน!! (ชุดนี้นับที่เสียงจะน่าลือที่สุดซ้ำมาก)

“เป็น 50 วัตต์ที่ทำลายผนังห้องรอบด้าน” งานนี้หากใครใช้ลำโพงใหญ่ที่ไม่กินวัตต์มากและให้สนามเสียงกว้าง (หรือเซ็ตลำโพงหำกันในห้องใหญ่) ละก็ รับรองได้เสพสนามเสียงวงนอกและรายละเอียดวงในที่สมจริงแน่นอน เป็นความสมจริงที่ไม่ต้องจ่ายแพงเกินไปซะด้วย (อันนี้แปลกแต่จริง) เสียงกลอง

โคโตนเพลง Sake in the jar ที่ร้องโดย Akiko Yano ในอัลบั้ม The Chieftains: Tears of Stone ฟังจนได้ว่าหนักกลองโคโตนตึงแค่ไหน จังหวะการตีนั้นสอดคล้องกับเวลาที่เสียงเดินทางมาถึง หูผมพอดีเป๊ะ (แม้ว่าจะจับความเร็วของเวลาไม่ทัน แต่หูเราจับความต่างของความเร็วนั้นได้) ในคาบเวลาเดียวกันนั้น ผมคงตื่นเต้นเสียงมีพลังของ Akiko Yano อยู่พอดี งานชุดอื่นที่น่ามาฟังกับชุดนี้ต่างก็โชว์รายละเอียดเครื่องดนตรีต่างๆ โดยมีทั้งเวลาเป็นตัวกำหนดและส่งผ่านมายังหูเรา นั่นแปลว่าทั้งแอมป์และซีดีเพลเยอร์ก็ต้องมีการเข้าออกของสัญญาณ อินพุตและเอาต์พุตที่เที่ยงตรงแม่นยำอย่างเป็นธรรมชาติด้วย เราจึงได้ยินสรรพเสียงดนตรีที่น่าฟังและสบายอารมณ์ซ้อนทับอยู่กับความชัดและรายละเอียดเช่นนั้น

พูดได้ว่า “สมดุลหินและหยางของเซตนี้กลมกล่อมและกลมกลืนกัน” จากวันแรกที่ผมได้ยินเสียงจนถึงวันที่ปิดสำนวน นับเป็นปริมาณ + จนถึง +++ อีกไม่รู้ว่ากี่ตัว นับจนเคลิ้มทีเดียวเชียว

๕๕ เคลิ้มส่งท้าย

นอกจากเซตนี้จะให้สมดุลร้อนและเย็นอย่างเป็นกลางแล้ว ทั้งสองยังให้ผู้ใช้เป็นเจ้าของปรับสมดุล

ดังกล่าวให้เหมาะต่อการรับรู้อีกด้วย เพราะบางคนต้องการหยาบมากกว่าบาง บางคนจึงชอบเสียงเย็นมากกว่าร้อนแค่นิดเดียว นิดเดียวนี้มันระบุนยากครับ ทว่าหากเป็นการปรับเกนเอาต์พุตแบบแปรผันตามอัตราตีกับกำลังขับของแอมป์ล่ะก็ อย่างนี้จะเข้าใจง่ายกว่า การปรับอัตราตีให้เหมาะกับบวอลุ่มที่ใช้ขับลำโพงภายในห้องฟังของแต่ละคน จึงเสมือนเป็นการปรับหยาบและหยางเพื่อสร้างสมดุลเพื่อเติมเต็มในสิ่งที่ทุกคนต้องการไม่เท่ากัน โดยมีเป้าหมายสูงสุดคือความเป็นธรรมชาติของดนตรี ซึ่งผมว่าทุกคนคงตั้งไว้เหมือนกัน แต่ก็มีรูปธรรมไม่เหมือนกันสักที

Technology is not an end in itself, the pleasure found in listening must be only guide. เราคนฟังคงต้องใช้ความประทับใจที่ไม่สิ้นสุด (ของใครของมัน) นำทางเทคโนโลยีซึ่งไม่มีจุดจบล่ะครับ อย่าปล่อยให้เทคโนโลยีนำทางเรา ทว่าเราต่างหากที่ต้องเลือกและใช้มันให้มีความสุขที่สุดและเหมาะสมที่สุด

นี่คือคู่อแอมป์+ซีดีเพลเยอร์ที่น่าจดจำและนำมาไว้ประดับภูมิของนักเล่นเครื่องเสียงที่ผมขอแนะนำเป็นอย่างยิ่ง แม้ว่าเป็นรุ่นเล็ก ทว่าเล็กล้นยักยักก็มีให้เห็นบ่อยไป / ADP.




Fuse upgraded !!!

ฟิวส์นี้...มีดีตรงไหน (มีฟิวส์อัพเกรดซะด้วย) *Feeling is different...* ซีดีและแอมป์ YBA ใส่ไฟรายละเอียดทุกจุด แม้แต่ซ็อกเก็ตฟิวส์-อินพุท 3 ขาในแต่ละรุ่นยังติดตัวฟิวส์ต่างชนิดและต่างค่ากัน เพื่อให้เหมาะสมกับคาแรคเตอร์เสียงที่ผู้ผลิตต้องการ

ภาพ 1-ชมลองกลับฟิวส์ของ Heritage CD 100 (ตัวบน) และ WM202 (ตัวล่าง) เพื่อหาฟิวส์ต้นให้น้ำเสียงดีที่สุด

ภาพ 2-ตัวซ็อกเก็ตออก พบฟิวส์สเปร์ 1 ตัวและฟิวส์บนติดกับตัวรับ ตัวออกแล้วกลับซ็อกเก็ตเดิม เช็กฟิวส์เสียได้เลย

ภาพ 3-SB Fuse ฟิวส์อัพเกรดที่คุ้นใจแห่งชาวนี้ออกส่วทำเป็นพิเศษจากเยอรมันเพื่อมาอัพเกรดเสียงให้ YBA เมื่อเปลี่ยนแทนตัวเดิม ปรากฏว่าแจ่มจริง

“เวทีย่อยเนียน โอโบล้อม ระบายขึ้นและต่ำแห่งขึ้นดนตรีกลมเกลี้ยง” เสียงร้องมีชีวิตชีวา สมส่วนและมีความเป็นอะนาล็อกที่น่าฟังกว่าฟิวส์ที่ติดเครื่อง (ผมชอบเสียงอัพเกรดแบบนี้ มันต่างจากการเปลี่ยนฟิวส์ที่แค่เคยเล่นมา) รออ่านบททดสอบฟิวส์เต็มๆ ในฉบับต่อไป

Fuse Upgraded from SoundBox


SB Fuse ③

ราคา: บาท

นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย: Soundbox

โทร. 0-2539-0090, 089-920-8297



“รู้จักหยาบและหยาง คือ รู้จักธรรมชาติ

รู้จักธรรมชาติ ต้องรู้มากกว่าหยาบและหยาง” (ภมรเดช)

