

明亮、爽朗、活泼

YBA Design WA203 合并式功放与 WM202 播放机

文/魏珏





我接到器材评论的任务时稍稍有点提不起兴趣，因为这套器材加 YBA202 解码器二年前我已听过，现在还少一台解码器，而且我感觉 YBA Design 系列产品对于崇尚体型与重量甚于一切的发烧友而言，能有多大的吸引力？我随便把它们接上 Klipsch R-28F 音箱但听过之后，WA203 合并式功放与 WM202 播放机还真让我跌破眼镜，因为它们小归小，却掌握了好声的关键，就是清晰、厚实、顺畅、轻松与韵味，让我丝毫不去计较它们是大是小，而只想懒懒坐着听音乐。

WA203 合并式功放输出功率每声道 50 瓦，带 FM/AM 功能。WM202 是一款出色的 CD 播放机，采用吸入式设计，对应 CD、CD-R 与 CD-RW 格式，具有 24Bit/192kHz 的解码能力。所有电路都依照 YBA 以往一贯最高标准，例如电源就采用了高质量的 R-Core 变压器。背板具有一组 RCA 模拟输出，一组同轴数字输出，可以外接 DAC 或数字录音。WM202 还具有一组光纤数字输入 (Toslink) 可以连接 CD 机、DVD/BD 播放器与一组 USB (type B) 输入可以接上 PC 或 MAC，WM202 不单可以作为 CD 唱机，还可以作为独立的 USB DAC。另外，WM202 还提供一组 IR IN & OUT 可让用家依需要外接红外线接收器，作跨房间的遥控。从 WA203 与 WM202 的造型与体积就可以知道，它们并不是针对发烧友开发的产品，而是更广泛的想要音响能更方便、轻松、无拘束地播出好声音，外型要像最时尚的家电，放在家里不占空间，又能替居家气氛加分的普通消费者。这个目标可说不容易，但我觉得 WA203 与 WM202 做到了。

试听地点在杂志社的试听室进行，Klipsch R-28F 音箱搭配 WA203 与 WM202 组合，30 多平米的空间对于功率有限的功放来讲是个严重的考验。如果能把落地式音箱的实力榨

出来，功放在实用性这关就让人放心了。听了几首曲子，我觉得 WA203 与 WM202 的工程师在产品上确实下过功夫。整体而言，这个 WA203 与 WM202 的组合，有着丰富细节，层次清晰，舞台空间开阔且有深度，声线清楚明朗，声音立体感也是这个价位产品难得的好表现。由于聆听空间十分宽阔，并不是适合使用 WA203 与 WM202 的地方，但我只要先做好适当的调整，像是音箱之间的距离、适宜的聆听座位，WA203 与 WM202 就可展现出超乎我期待的好声，音乐听起来极有乐趣。

以让·穆勒演奏 Chopin 《幻想即兴曲》为例，在适当的聆听距离内，钢琴的规模感足够，形体十分饱满，可以听到很好的力度与重量感。WA203 与 WM202 的钢琴音色偏于温润，但透明度仍优异，不干不扁带有恰当的水分，触键的颗粒感也很恰当，基本上就是调校得恰到好处，既舒服又不至于沉闷。最重要也最值得一提的，WA203 与 WM202 虽是小系统，但钢琴的尾韵与琴体共鸣表现得相当好，因此频响表现与向下的延伸十分自然，重放出小系统难得的音乐完整性，不禁让我必须举起大拇指好好称赞一番。钢琴好听，弦乐的表现又是如何呢？播放 Challenge 唱片公司海顿四方弦乐四重奏演奏



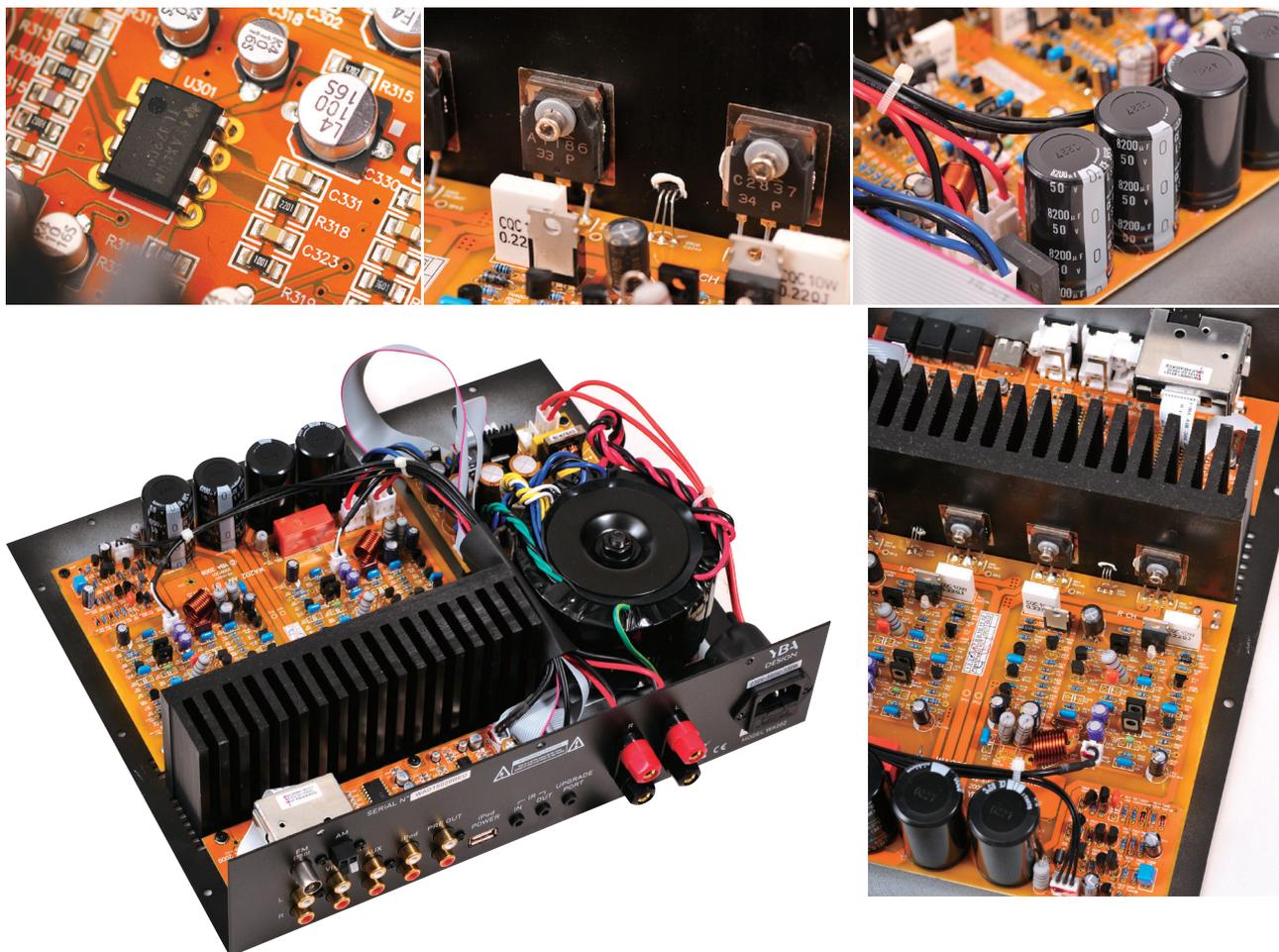
的 MOZART Requiem in D minor K626, WA203 与 WM202 的弦乐线条属于较为油滑光亮, 显得木头味十分丰富。由于中、低频的量感丰润, WA203 与 WM202 也能表现出适宜的弦乐器形体比例, 让音乐显得流畅而轻松。

WA203 与 WM202 最适合的要属人声了, 例如由韩国组合 super junior 演唱的专辑, 人声的音像规模颇为庞大, 还真不相信是这么小的器材让 Klipsch R-28F 发出来的声音, 重要的是, 人声中的细微特质清晰传达, 像是喉头的沙沙质地、唇齿音、人声模拟打击乐演奏的吐气声, 都让音乐画面更丰富。尤其主唱的声音厚度相当好, 又不失清楚的音像轮廓, 因此声部层次绝不混淆。播放邓丽君的专辑让我有非常亲切的感受, WA203 与 WM202 不仅如实表现出歌者应有的歌声特质, 而且音场居

中而靠近, 音像浮突饱满, 彷彿无形中拉近了我与歌者的距离。WA203 与 WM202 有柔情, 有力量, 有起伏, 有厚度, 又不缺能交代歌声特色的情报量, 最要紧的是, 我能以大音量聆听又能保持余裕与轻松感, 而不见小型器材常有的促狭或毛躁, 可见 YBA 在开发 WA203 与 WM202 并不是视其为小菜一碟的入门玩意, 而是仔细考虑过使用者的需求, 用心制作的产品, 无论是发烧友还是爱乐者, WA203 与 WM202 都能胜任。

拿一张我很喜欢的 20 世纪爵士歌坛三大天后之一 莎拉·沃恩 1985 年在巴黎歌剧院的现场演出录音专辑, 这张 CD 录音非常活生, 而且录音透明度佳, 捕捉的现场氛围, 相当引人入胜。KWA203 与 WM202 让我能见到一个具有深度且有宽度的舞台, 演唱的莎拉·沃恩和伴奏的三重奏团, 彼此间的位置相当清楚,

WA203 与 WM202 的细节重生能力绝对让偏好此道者满意。这里听到的不是那种偏重中高频, 刻意突显出来的细节, 听起来并不会让人感觉嘈杂, 但是无论是莎拉·沃恩的喉韵和抖音运用时的诸般细节, 转音时许多细微的变化, 这些各种元素加起来会构建出声音的画面感, WA203 与 WM202 的表现相当到位。除了人声, 爵士鼓组演奏也有很丰富的细节, 这些细节一旦丰富, 画面就益发真实。鼓声带有相当弹性, 令音乐具有活泼生气; 钢琴演奏到高音时, 带着一种木头敲击的质地, 是一种有粘性的感觉, 这种琴声着实迷人。听艾拉·费兹杰拉与路易斯·阿姆斯特朗合唱的专辑, 艾拉·费兹杰拉声音带着娇嫩俏皮的腔调, 那是她如此受到乐迷喜爱的重要原因; 至于路易斯·阿姆斯特朗的沙哑嗓音, 那可是别人学都学不来的。结果如何呢?



如果你喜爱路易斯·阿姆斯特朗那嗓音的沧桑质感，又喜爱艾拉·费兹杰拉变化多端的歌唱表情，WA203与WM202绝对让你过足了瘾。那种感觉就像是透过高亮度、高对比度的高解析电视，观看经过数字处理过后的高画质老电影一样——什么都清楚。舞台清楚、声线清楚、表情清楚，而且声音明亮、爽朗、活泼。以Klipsch R-28F这种音箱搭配以现代高解析音乐播放为诉求的WA203与WM202，听起这两位爵士天王天后唱歌，又是属于较早期的录音，就怕把歌声给唱干了。WA203与WM202让人听见艾拉·费兹杰拉与路易斯·阿姆斯特朗两人在音乐里的深情，在歌曲中充满情意的挑逗。一种属于那个年代的轻快节奏、步进感，一种让人听了想起身摇摆的感受力，这下子可真是让我陶醉极了。

既然我接上的是落地式音箱，自然想试试大曲目的听感。我播放Eiji Oue指挥Minnesota Orchestra演出Leonard Bernstein音乐剧《Candide》的序曲。Reference Recording的录音向来就有卓越的空间感和澎湃的动态，就算在小系统上，也能感受到出色的录音效果。此时，我听到的空间感让人有种置身音乐厅现场的感觉，

3D感十足，丰富堂音交融成宜人舒适的感觉。我想听到的气势，WA203不但推出来了，以一台万级的50瓦功放而言，这个表现真的没什么可挑的。再听Reference Recording出品的打击乐作品，一开始的定音鼓和大鼓敲击，充满震撼感，鼓声结实又有饱满厚度，而且可以辨别在定音鼓之外，还有大鼓敲击的声音。这两种鼓声是不一样的。我知道Klipsch R-28F很好，但WA203与WM202却也功不可没，没有好的解析、快速反应、结实音像、充足的低频，也就没有这种鼓声。

总结

YBA Design WA203合并式功放WM202唱机可以让人很轻松、多样的享受音乐。如果你是个实用主义者，YBA Design WA203合并式功放WM202唱机绝对是个值得考虑的组合。这套组合不过是个2万元不到的组合，还什么功能都给你，聆听上还能兼顾到这么多地方，YBA的工程师们果然厉害。YBA这家法国高级音响厂商由Yves-Bernard Andre于1981年创立，产品以功放及数码信源为主，有人将YBA比喻成hifi中的LV。🇳🇵

