



ธรรมบุญ ประทีปจินดา
(tnoon13581@yahoo.com) f
อดีตที่ปรึกษาฝ่ายวิศวกรรม สนับสนุน
การผลิตโรงงานเซมิคอนดักเตอร์ชั้นนำ
ผู้ใส่ใจตามความเป็นไปของดิจิทัลมิวสิก
อย่างไม่กระพริบตา

<https://www.facebook.com/groups/449410861756297/>



THE FRENCH CONNECTION

YBA Passion PRE 550 Pre Amplifier

YBA Heritage MP 100 Media Streamer

สวัสดีปีใหม่ไทย ครับ

เนื้อหาของ audiophile go digital ฉบับเดือนพฤษภาคมนี้ คงวนเวียนเกี่ยวเนื่องกับการเล่นเครื่องเสียงสมัยใหม่ โดยเพิ่ม iDevices เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของชุดเครื่องเสียง ซึ่งเป็นแนวทางของคอลัมน์นี้ ด้วยเพราะนิยามคำว่าเครื่องเสียงนั้นตีความได้กว้างกว่าเดิม ฉบับนี้เรากำลังจะคุยกันถึงนวัตกรรมเครื่องเสียงที่แตกออกมา คือ Pre Amp + DAC เมื่อต่อเชื่อมกับ Streamer ฟรอนต์เอ็นด์ฉลาดๆ จากค่ายเครื่องเสียงเมื่อน้ำหอม YBA แบนด์เครื่องเสียงยุโรปที่มีประวัติอันยาวนาน จะได้ผลเป็นอย่างไร ก่อนอื่นต้องขอให้คุณชมหนังตัวอย่างก่อนครับ

Previews

ช่วงเวลานี้ พวกเราคงจะอ่วมกันครับ ค่าไฟกระชูดกว่าทุกเดือน เพราะเป็นเดือนเมษาที่อากาศร้อนๆ แบบนี้เอง แลมยังเป็นเดือนที่มีวันหยุดมากที่สุดในรอบปีอีกด้วย

- YBA : Passion PRE 550 Pre Amplifier
ราคา 260,000 บาท
- YBA : Heritage MP 100 Media Steamer
ราคา 68,000 บาท
- นำเข้าและจัดจำหน่าย
Sound Box
โทร. 0-2539-0090, 089-920-8297

“หลานแม่ยาย” ก็ปิดเทอม รวมถึงผู้อ่านออดิโอไฟล์ส่วนใหญ่ที่ทำงานประจำคงมีเวลาหยุดพักอยู่บ้านบ้าง คนกรุงอย่างเราๆ ท่านๆ อยู่เมืองฟ้ากรุงเทพ จะออกไปทำมา อยู่บ้านดูหนังฟังเพลงดีกว่า ที่พูดเช่นนี้ก็เพราะทุกอย่างต้องแย่งกันไปหมด Demand & Supply ล้วนๆ บางท่านอาจต้องเดินทางไกลกลับไปเยี่ยมบ้านเกิด คงเลี้ยงไม่ได้ เพราะนานที่ปีหนพื้นที่น้องทางโน้นรออยู่ เทศกาลบ้านเราน่ากลัวจริงๆ ยังคงรักษาสถิติอุบัติเหตุถึงขั้นบาดเจ็บล้มตายติดสถิติโลกกันเลยทีเดียว

ปกติผมไม่ยอมไปไหนในช่วงนี้เลย ผมเพิ่งสัมผัสสัมผัสกับตาตนเองนี่แหละครับ ปีนี้ผมเดินทางไปต่างจังหวัดสองช่วง ทั้งก่อนสงกรานต์และกลางเทศกาลสงกรานต์ พอได้เห็นกับตา ต้องยอมรับเลยว่าคนไทยเล่นสงกรานต์แบบ “สนุกถึงตาย” กันจริงๆ คำมีดตึกตึงยังไม่เลิกเล่นน้ำ ถนนก็มีมีด ออกมาขึ้นสาดน้ำข้างถนน ถ้าไม่ระวังหรือเมา สงสัยชนกระจาย มอเตอร์ไซค์ปกติก็อันตรายอยู่แล้ว ขับฉวัดเฉวียนหวาดเสียวจริง ผมว่าสนุกแต่พอควรก็พอจะครับ

วงการบันเทิงบ้านเราคึกคักมาก คนออกจากบ้านมาดูหนังโรงมากขึ้นจนเป็นกระแส ดูตัวอย่างใกล้ตัวอย่างหนังไทยเรื่อง “พี่มากพระโขนง” ลี งามหน้อยว่าทำไม? ถึงประสบความสำเร็จถล่มทะลายนัก ใครจะเชื่อว่าหนังเรื่องนี้จะทำยอดขายตัวสูงทำลายรายได้ของหนังไทยทุกเรื่องที่เคยสร้างมาในอดีต ลองทำอะไรแนวเวียนด้วยเนื้อหาเดิมๆ คงไม่รอด ต้องมีครีเอทีฟ แหกแนว หักมุม ที่คุณคาดไม่ถึง และ “โดน” ครับ ไม่ใช่เรื่องพลุหรือครีเอทีฟ ฝีมือล้วนๆ ต้องตีโจทย์ให้แตกความสำเร็จก็จะถาโถมมาเอง ผู้กำกับ “ไต้ง” ดังเป็นพลุเลยเชียย วงการเครื่องเสียงเองก็ต้องคิดแบบนี้ อย่ามัวงมโข่ง คิดอะไรแบบเดิมๆ มีแต่ “ยุบกับยุบ” แหะ

Audio Gear!

กลับมาคุยกันถึงเรื่องเครื่องเสียงดีกว่า ก่อนอื่นขอถามหน่อย “เครื่องเสียง” ในความคิดของคุณผู้อ่านเป็นเช่นไรกันบ้างครับ แอมป์ปริแอมป์ ลำโพง จูนเนอร์ ซีดีเพลเยอร์ เครื่องเล่นโตะะหมุน โดยที่ “เครื่องเสียงยุคคุณพ่อ” เหล่านั้นก็ทำหน้าที่ของมันแบบ “ตัวใครตัวมัน” แบบว่าเก่งเพียงอย่างเดียวมาตั้งนานแล้ว

ในปัจจุบัน “เครื่องเสียง” ไม่ได้มีแค่นี้หรอก ยังมีเครื่องเสียงสายพันธุ์(ใหม่) มีพีเจอร์ที่รองรับความต้องการของผู้ใช้ที่หลากหลาย ต้องขอบคุณเทคโนโลยีดิจิทัลที่ทำให้อะไรๆ ยากขึ้น ขนาดที่วิทยุใส่กันเพียงจะเหมือนอะไรนั้น...ฯ ลองคิดดูนะ... มันอาจเริ่มที่เอ/วีแอมป์ที่มาก่อนใคร มักมีพีเจอร์เพียง “บ่งตง” ไม่ค่อยได้ใช้หรอก เพราะบางทีคนขายยังไม่รู้เลยว่าใช้อย่างไร คนใช้ก็ไม่ต้องพูดถึง แอมป์ไฮมเธียเตอร์ก็ใช้เปิดดูหนัง เปิดตั้งให้มัน “ดูตาม” ไว้ก่อน ใจจะเอาเอ/วีแอมป์มาฟังเพลง เห็นทีจะไม่ได้ใช้กันเท่าไรหรอก ก็จริงอยู่ว่าเสียงอาจไม่ดีพอที่จะฟังเพลง แต่สำหรับผู้ใช้งานท่านอาจจะ “โอ” แล้วนะ สำหรับเรา audiophile go digital คงจะไปไกลกว่านั้น ...เอาตามมา

Next Gen. Audio Gears

เมื่อผู้ผลิตเครื่องเสียงนำไอเดียนั้นขยับขึ้นมาที่ชุดฟังเพลง ซึ่งได้ผลเพราะให้เสียงดีกว่าเอ/วีแอมป์ชนิดไม่เห็นฝุ่น ผ่ากบอกสำหรับใคร

“บ่งตงว่า... นากินีใครยังกำตัว เป็นไดโนเสาร์ ถ้าไม่แกร่งจริง อย่างแมงป่องที่ตัวเล็กแต่พิษสงร้าย คงรอดยาก”

ก็ตามที่ยังหลงใช้เอ/วีแอมป์ฟังเพลงก็คิดเสียใหม่ พีเจอร์นั่นก็คือ Digital Streaming จาก Digital Source แล้วส่งผ่านข้อมูลไปยังภาค Digital-to-Analog ภายในเครื่อง ซึ่งเรายังไม่นับแหล่งข้อมูลจาก iDevices (iPod/iPhone/iPad) ที่สามารถนำมาใช้งานเป็นพรอนต์เอ็นด์รีดๆ ที่ใช้งานง่ายแถมเสียงดี เพราะนาที่นั่นมันทำหน้าที่ได้ไม่แพ้เครื่องเล่นซีดีแล้วละ... จริงดิ คุณต้องไม่เชื่อ ทว่ามันเป็นไปแล้ว มันแกร่งกว่าซีดีทรานสปอร์ตหลายๆ ตัวที่แพงกว่ามันด้วยซ้ำ บริษัทเครื่องเสียงระดับโลกหลายบริษัทพากันเพิ่มพีเจอร์ที่รองรับ iPod หรือแม้กระทั่งเทคโนโลยี AirPlay อันเป็นการเชื่อมต่อแบบ “ไร้สาย” ของค่ายพอมอดิจิทัล Apple ซึ่งนับวันจะเป็นที่ยอมรับ และมีพันธมิตรเพิ่มขึ้น แอมป์บางค่ายถึงกับ “ปลดเครื่องเล่นซีดี” ออกจากสายพานการผลิตกันเลยทีเดียว ทั้งนี้ก็เพราะถ้าต้นทูลงผลผลิตอยู่ก็มีแต่ “เจ็บ และสาหัส” มากขึ้น หละลี อย่าให้บอกเลยว่ามีค่ายไหนบ้าง เท่านั้นคุณผู้อ่านคงจินตนาการออกนะว่าเพราะอะไร บอกได้เลยว่านาที่นี้ใครยังทำตัวเป็นไดโนเสาร์ ถ้าไม่แกร่งจริงอย่างแมงป่องที่ตัวเล็กแต่พิษสงร้าย ปรับตัวเอาตัวรอดได้อย่าง Accuphase คงรอดยาก “ไดโนเสาร์นะสูญพันธุ์ไปนานแล้ว” ...ครับ ขึ้นอยู่กับคุณ “ผู้นำเข้า ตัวแทนจำหน่าย” ที่จะปรับตัวอย่างไร ตลาดยังมีอีกกว้าง ก็เชื่อนะว่านักเล่น “ฮาร์ดคอ” คงไม่มีอะไรไปเปลี่ยนเขาได้ง่าย หากเล่นหน้าใหม่ไม่ดีกว่าเธอ เพียงแต่ว่าจะทำอย่างไรให้พวกเขาหันมาสิ่งที่ใช้อยู่ประจำวันมาใช้ประโยชน์ ในที่นี้คือ “เป็นเครื่องเสียง หรือ ใช้มันควบคุมเครื่องเสียงขั้นดี” ได้อย่างฉลาด มิเพียงใช้เพื่อฟังเพลง MP3 หรือเล่นเกม แม้ในสายตาของนักเล่นหัวอนุรักษ์อาจมองว่าเป็นของเด็กเล่น แต่มันไปไกลกว่านั้น เพราะ DAC ในตัวของเครื่องเสียงสมัยใหม่รองรับได้ถึง 24/192 ซึ่งแน่นอนว่ามีรายละเอียดสูงกว่าซีดีหลายขุมเขยวนา เป็นจุดเปลี่ยนที่ทำให้วงการอุตสาหกรรมเครื่องเสียงขยับตัว เกิดเป็นสินค้าเช็กมันต์ใหม่ขึ้นมา เพราะปริแอมป์นั้นนิ่งมานาน แอมป์ยังโดน Digital Front End ที่ฝัง Internal Volume มาเป็นพีเจอร์มาตรฐาน ทำให้มีโอกาส “ซิม” ไปเยอะ

ใช่ครับ ผมกำลังพูดถึงวิวัฒนาการของสินค้าเครื่องเสียงที่ไม่หยุดไม่น่าแปลกใจว่า ถ้าคุณได้บังเอิญอ่านพบ หรือให้ดีกว่านั้น ได้ไปชมงานออดิโอโชว์ จะพบว่าค่ายเครื่องเสียงใหญ่ๆ โดดลมาเล่นกับสินค้าในเช็กมันต์นี้ นั่นก็เพราะความต้องการของลูกค้าในตลาดเครื่องเสียงประเภท computer-based audio โตเร็วเป็นทวีคูณในระยะเวลาสั้นๆ เพียงสองสามปีมานี้โตขึ้นหลายร้อยเปอร์เซ็นต์ ผมว่าเป็นจุดเปลี่ยนที่น่าสนใจในการที่จะใส่ข้อปั้งนี้ลงไป มันเป็นการเพิ่มมูลค่าให้กับตัวสินค้าของเขาเอง นักเล่นเครื่องเสียงยุคอนุรักษ์คงจะมึน ว่าตกลงเอาไปแน่ โถๆ ขนาด Accuphase แปรนด์ที่มีความเชื่อในตัวสินค้าเองสูงขนาดนั้นยังต้องยอมเปิด Option DAC Board ให้กับลูกค้าได้ซิมเลย

เพราะถ้าชิ้นไม่โดดลงชิ้น “รถไฟความเร็วสูงชิงกันเซ่น” ขบวนนี้คงไม่ได้แน่นอนว่าไม่ได้สร้างเพื่อไปชนผัดแกม พี่เจอรนี่ไม่ใช่ของแถมแน่นอน ขอบอก ส่วนคุณจะใช้หรือไม่ก็ไม่แปลก แต่อย่ามองข้าม

Pre Amp Evolution: Pre Amp-DAC

งาน CES 2013 - Las Vegas, USA เมื่อต้นปีนี้ เราจะเห็นว่ามีการนำเสนอเครื่องเสียงที่ประเภทหนึ่งที่ค่ายใหญ่ๆ ให้ความสนใจกันมาก คือ รูปโฉมใหม่ของแอมป์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งอะนาล็อกปริแอมป์ที่ฝังตัววงจร DAC (digital-to-analog) ซึ่งติดพวงมาคล้ายกับภาคโฟโนสเตจ โดยมีดิจิทัลอินพุตครบ ซึ่งแบรนด์ระดับแม่เหล็กทำออกมารองรับแนวทางการเล่นเครื่องเสียงที่มาแรงแข่งทางโค้งอย่างมั่นคงเบาๆ อย่างปริแอมป์ Parasound: Halo P5 และ Primare: Pre32 หรือขึ้นไปอีกก็มี McIntosh: C2500 ปริแอมป์หลอดที่มีพีเจอร์ DAC ซึ่งออกมาแทน C2300 ปริแอมป์โດดๆ รวมถึง Vitus Audio: The RD-100 นี้ก็เป็นค่ายเครื่องเสียงจากค่ายยุโรปที่โดดลงมาเล่นในเซ็กเมนต์นี้ จากคำอธิบายของ Hans-Ole Vitus บอกว่า ต้องเรียกว่าเป็น “Pre Amp-DAC” และเป็นเรื่องที่ถูกต้อง เพราะโปรดักต์ทั้งสองชนิดติดตั้งอยู่บนตัวถังเดียว ซึ่งจะทำงานได้ดีมากๆ เห็นมั้ยครับว่าหน้าที่นี้ถ้าต้องการปรับสักตัวคงต้องดูลงไปรายละเอียดว่ามีพีเจอร์อะไรที่เพิ่มขึ้นมา เพราะอย่างน้อยจะช่วยชูปชีวิต “เครื่องเล่นซีดีของคุณพ่อ” หรือแม้แต่ดิจิทัลพรีแอมป์เอ็นด์ตัวอื่นๆ ให้เสียงดีขึ้นได้อย่างง่ายดาย และนี่ก็เป็นเพียงตัวอย่างบางตัวนะ ยังมีต่ออีก ตามมาเลยครับ

The French Connection

จำหัวเข่นนี้คงนึกถึงหนังที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับแก๊งค์ค้ายาเสพติดที่สนุกเข้มข้น มีพระเอกผมบางอย่าง Gene Hackman แต่ว่าบังเอิญไม่ใช่เพราะเรากำลังคุยกันถึงเรื่องเครื่องเสียงไม่ใช่เธอ อ้อๆ แถไปไกลเลย ณ ที่นี้ คือคอลัมน์ในแม็กกาซีนเครื่องเสียงก็ต้องเป็นปริแอมป์กับสตรีมเพลเยอร์ฉลาดๆ เชื้อสายจากเมืองน้ำหอมด้วยกัน คือ YBA Passion PRE550 Pre Amplifier จับคู่กับ YBA Heritage MP 100 Media Player รับรองว่าไม่ผิดกติกาแน่นอน เพราะตั้งกติกาเอง จริจมีัยครับอย่าง ถ้าผมจะอธิบายรวบยอดเบ็ดเสร็จในคราวเดียวกันไป แล้วแต่ว่า จะสนใจตัวไหน



Passion and experience

YBA มาจากชื่อย่อของ Yves Bernard André ศาสตราจารย์ทางอิเล็กทรอนิกส์ ถูกประทับบนโปรดักต์เครื่องเสียงสัญชาติฝรั่งเศส ประเทศที่ดังมาด้วยงานศิลปะ สินค้าฝรั่งเศสมีเอกลักษณ์การออกแบบใส่ใจในรายละเอียดไม่น้อยกว่าอิตาลี YBA ก่อตั้งขึ้นตั้งแต่ปี 1981 เครื่องเสียงตัวแรกเป็นแอมป์ ซึ่งวงจรที่ Yves Bernard André ออกแบบเองนั้นได้รับการตอบรับจากนักวิจารณ์ในฝรั่งเศสว่า “ไม่ธรรมดา” ในเรื่องของคุณภาพได้ประจักษ์โดยทั่ว รวมถึงยอมรับกันในหมู่นักเล่นว่าเป็นสินค้าที่มีเทคโนโลยีล้ำหน้าในสินค้าระดับเดียวกัน กวาดรางวัลมากมายไม่เฉพาะในฝรั่งเศส แต่จากนักวิจารณ์ทั่วโลกด้วยเหตุอื่นใด ด้วยความทุ่มเทจากประสบการณ์ต่างหากจึงทำให้ได้คุณภาพเสียงแม่นยำเที่ยงตรงเป็นธรรมชาติอันแตกต่างจากสินค้าเครื่องเสียงตัวอื่น เพื่อให้ความพึงพอใจแก่ผู้ใช้ นี่คือปรัชญาของ Yves Bernard André ที่ YBA ใช้มาตลอด

เพื่อขยายการตลาดเข้าไปในตลาดใหญ่ที่มีกำลังซื้อมหาศาล รวมถึงขยายฐานการผลิตมาในเอเชีย อันหมายถึงจีนนั่นเอง ปี 2009 การร่วมทุนกับ Shanling ค่ายเครื่องเสียงยักษ์ใหญ่ของจีนก็เริ่มขึ้น แน่แน่นอนว่าสินค้าบางตัวถูกผลิตขึ้นจากฐานผลิตในจีน ซึ่งยังคงรักษาคุณลักษณะสินค้าเครื่องเสียงยุโรปเช่นเดิม สำหรับตลาดในบ้านเราอาจจะหายไปช่วงหนึ่ง แต่บัดนี้ทาง Sound Box ได้นำเข้ามาทำตลาดอีกครั้ง ซึ่งถือว่าเป็นการกลับมาแบบเต็มรูปแบบของ YBA ที่เดียว

YBA Passion PRE 550

YBA มีสินค้าในสายการผลิตมากมาย ปัจจุบันมีโปรดักต์ไลน์อยู่ 4 สายพันธุ์ หรือเรียกว่า Range ตั้งแต่ Entry Level จนสุดโต่งเช่น Design, Heritage, Passion และรุ่นสูงสุดคือ Signature Range แต่ไหนๆ ก็ไหนๆ แล้ว ทาง Sound Box จึง “จัดเต็ม” ให้มาทั้งปริแอมป์สุดฉลาด YBA Passion PRE 550 ระดับ 8000\$ ซึ่งออกมามีคู่กับเพาเวอร์แอมป์ YBA Passion 650 และ YBA Heritage MP100 สตรีมเมอร์สุดอพิพามาให้ป่าชิมชะเลย เรามาเริ่มด้วยปริแอมป์ก่อนดีกว่ามั้ย

Check In

YBA Passion PRE 550 อยู่ในสัณฐานมาตรฐานแบบ Full Side ถ้าลองยกดูจะพบว่าหนักอึ้ง แล้วจะสงสัยว่า ตัวถังอะลูมิเนียม Mirror Grade Finish นี้ เป็นปรีจริงๆ เหนอ เพราะใช้โลหะหนาถึงขนาดนี้ มาพร้อมรีโมตคอนโทรลอะลูมิเนียมตันๆ ที่หนักอึ้ง ดูดีมีราคาสมฐานะเช่นกัน ปริแอมป์ตัวนี้ไม่ใช่ปริแอมป์พื้นๆ แม้ว่าจะเป็นอะนาล็อกปริแอมป์ แต่ใส่อาวุธมารอบตัว สวิตช์ปิดเปิดซ่อนอยู่ใต้ฐานเครื่องด้านซ้าย เมื่อหันหน้าเข้าหาตัวเครื่อง หน้าปัดหน้าเครื่องมีดิสเพลย์ตรงกลางเพื่อบอกสถานะฟังก์ชันการทำงานของ PRE 550 ด้านซ้ายเป็นปุ่มซีเล็คเตอร์สำหรับเลือกอินพุต ด้านขวาเป็นวอลลุ่มปรับลดความดัง ซึ่งความจริงสามารถสั่งการด้วยรีโมตคอนโทรลที่หรูหรามีสกุลที่มาพร้อมเครื่อง อ้อๆ

มีสวิตช์พร้อม LED เล็กๆ สำหรับ
กลับเฟส และ Mute อีกด้วย

พลิกมาดูหลังเครื่องน่าจะเป็น
ปริ๊นตัมรู้นี่เองที่ตัวต้นๆ ที่ใส่ DAC
รองรับ Digital Input ทุกชนิด เช่น
6 digital inputs : 1 RCA, 1 BNC,
1 AES/EBU, 1 TosLink, I²S
และ iPod USB, 1 Asynchronous
24-bit/192 kHz USB ตรงนี้ต้องลอง
Driver ช่วยนิดหนึ่ง ถ้าคุณเล่นจาก
ค่าย Windows ส่วนถ้าเป็น OSX
มายต้อง ง่ายจริงๆ อ้อมีหัวต่อ RJ45
(Ethernet) งบหละซี ปริ๊นตัมป์จะมี
รูเสียบสาย LAN ทำไม จะมีทำไม
นะเหอ ก็เพื่อเชื่อมต่อกับ AirPort

Express Devicesที่จะรองรับการเล่น AitPlay สำหรับ iDevices
(iPod/iPhone/iPad) เป็นการเล่นผ่านด้วยระบบไร้สาย ซึ่งเป็นที่
ฮอตฮิตในเวลาสั้น เห็นมัยว่า “จัดเต็ม” รองรับการใช้งานทุกรูปแบบ
ไม่ใช่ของแถมแน่นอน สงสัยอยู่เหมือนกันว่าจะเล่นครบมัยเนี่ย ด้วยหัว
ต่อทั้ง balanced และ unbalanced analog outputs สองชุด รวมถึง
digital coax output อีกหนึ่งชุด ใช้อุปกรณ์หัวต่อเกรดสูง สมฐานะ
พิธีพิถันด้วยมาตรฐานการผลิตชั้นสูง ออกแบบให้ใช้ภาคจ่ายไฟแบบ
Linear power supplies แยกอิสระจากกันระหว่างอะนาล็อกและ
ดิจิตอล วงจรปริ๊นตัมบ๊องเลื่องชื่อของ YBA ต้องทำงานโดยปราศจาก
การรบกวนใดๆ เมื่ออะนาล็อกอินพุตถูกเลือกให้ใช้งาน วงจรดิจิตอลจะ
ถูกตัดการทำงานออกไปทันที ทั้งนี้เพื่อจะได้ไม่ต้องกลางแคลงใจว่าจะไป
รบกวนซึ่งกันและกัน หหมดห่วงกันไปเลย วงจร Digital to Analog
Converter จัดเต็มด้วย Dual DAC Chip ซึ่งทำงานอิสระจากกัน มาดู
Features กันหน่อย แล้วเดี๋ยวค่อยมาฟังกัน



SPECIFICATION

Inputs	2 RCA 1 Balanced
Digital input	I ² S, AES/EBU, Optical, Coaxial, BNC, USB, iPod
Audio Outputs	2 RCA / 1 XLR 1 S/PDIF
Airplay	YES
SNR	>105dB
Frequency Response	20 Hz - 20 kHz (-0.5 dB)
THD+N (20 Hz - 20 kHz)	<0.003%
DAC	Dual high performance 24bit 192Khz CS4398, 2 Linear power supply with high performance Transformer 190VA
Power Supply	Transformer 190VA
Display	OLED
Display Brightness	Adjustable from remote
Remote Control	Full function - full metal chasis
Finish	Natural aluminium
Dimensions (W X D X H)	430 mm X 412 mm X 118 mm
Weight	12.5 kg

The Player

YBA Heritage MP100 Media Streamer

เฟิง Intermission เอง อย่างที่เกริ่นแต่แรกว่า นอกจาก
ปริ๊นตัมบ๊องเลื่องชื่อของ YBA ทาง Sound Box
ยังจัดเต็ม **YBA Heritage MP 100 Media Streamer** มาให้ใช้งาน
คู่กัน เพราะวันนี้ Media Player หรือ Streamer Player แล้วแต่จะ
เรียก เข้ามาแทรกอยู่ในห้องเครื่องเสียงไปหมดแล้ว จริงอยู่ที่เครื่องเสียง
สองตัวนี้อาจมีฟีเจอร์บางตัวซ้ำซ้อนกันบ้าง เช่น มีภาค Digital to
Analog Converter หรือหัว USB ที่ใช้ต่อ iPod รวมถึง Computer
Audiophile ก็ไม่เป็นไรมิใช่เหอ ไหนๆ ก็ไหนๆ แล้ว มาไล่เรียงกัน
ดูหน่อยว่า ทำไมถึงถึงใจ “จัดเต็ม” มาทั้งคู่ หรือว่าที่ถูกที่ควร
“มันควรจะใช้ร่วมกันถึงจะดีที่สุด....ด... อ่านต่อนะครั้บ

Check In

แม้ว่าน้ำหนักตัวเบากว่าปริ๊นตัมบ๊อง ประมาณ 5.2 กก. ต่อ
12.5 กก. แต่สัดส่วนภายนอกใกล้เคียงกัน ก็คงใช้วัสดุอุปกรณ์เล็ก
และน้อยชิ้นกว่า อย่างน้อยภาคจ่ายไฟไม่เล็กกระจุ๋วหรือเกิน ไร้ซึ่ง
เมื่อก่อนก็สัพพาทใดๆ สวิตช์ปิดเปิดเครื่องอยู่ใต้ฐานเครื่องด้านซ้าย
เมื่อหันหน้าเข้าหาเครื่องเช่นเดียวกัน มีดิสเพลย์ชนิด TFT LCD ติดตั้ง
อยู่ตรงกลางหน้าปัดเพื่อแสดงผลตั้งแต่เมนูเมนู ไล่ลงไปเรื่อยๆจนถึง
ปกอัลบั้ม ด้านซ้ายของดิสเพลย์มี Toggle Switch เล็กๆ สามตัวให้
กดเลือกฟังก์ชันหน้าเครื่อง ถ้าคุณถนัดที่จะใช้มัน แทนที่จะเป็น
รีโมตคอนโทรลแบบไร้สายที่ใช้ร่วมกันกับของปริ๊นตัมบ๊อง YBA Passion
PRE 550 เพียงแต่ต้องกดที่ปุ่ม AUX บนรีโมตเสียก่อน ถึงจะสั่งการ
MP100 ได้ครั้บ



SPECIFICATION

Supported formats	AIFF, WAV (LPCM), FLAC, MP3, WMA, AAC (local file); MP3, WMA (Internet radio)
Support Sampling Rates	32 - 192 kHz
Support Resolution	16bit, 20 bit, 24bit

NETWORK

Ethernet	10/100Base-T (RJ45)
Wi-Fi	IEEE 802.11 b/g
WPS	Compatible
DLNA	1.0/1.5 compatible
Upnp	DMP/DMR
Internet Radio Services	V Tuner

Audio outputs	Gold plated RCS and XLR
Digital Output	AES/EBU (2V p-p @ 110 Ohm), Coaxial (0.5V p-p @ 75 Ohm), Optical Coaxial, USB (PC), USB (Host), iPod
Digital Input	
Unbalanced Output Level	2V
Balanced Out Level	4V

SNR RCA	108dB
SNR XLR	113dB
Frequency Response	20 Hz - 20 kHz (-0.5dB)
THD+N	0.001%
D/A Converter	Wolfson WM8740 (24bit / 192 kHz capable)

Power Supply	Linear power supply with high performance R-core transformer
--------------	--

Remote	Full function remote control
Finish	Natural aluminium
Dimension (w X d X h)	430 mm X 374 mm X 118 mm
Weight	5.2 kg

Streamer ต้องรองรับการต่อเชื่อมด้วยเน็ตเวิร์ก Ethernet 10/100 เพื่อจะดึงข้อมูลดิจิทัลด้วย LAN/WLAN พุดต่างๆ ก็คือใช้สายและไร้สาย นั้นแหละครับ แหมๆ ก็เพราะมันเป็น Streamer นี้น่า อีกพีเจอร์ซึ่งไม่ถือว่าเป็นของแถมแต่อย่างใดก็คือ Internet Radio ซึ่งใช้ v-Tuner ให้เสียงสะอาดไร้เสียงรบกวน ถึงจะเชื่อมต่อได้ด้วยวิธี “ไร้สาย” WLAN หรือ Wi-Fi IEEE802.1 b/g แต่ถึงอย่างไรก็แนะนำให้ใช้ “สาย” ดีกว่านะ จะได้ไม่มีอาการ Drop Out

On the Road

เราจับคู่ YBA Heritage MP 100 Media Streamer + YBA Passion PRE 550 ต่อพ่วงกันโดยใช้สายบาลานซ์ หนึ่งคู่เพื่อฟังเสียงจากอะนาล็อกเอาต์พุตจากตัวสตรีมเมอร์ และก็ใช้สาย AES/EBU 110 Ohm อีกเส้นต่อจาก Streamer ไปเข้า Digital Input ของ Passion PRE 550 วิธีนี้จะ bypass ภาค DAC ออกไป

จากปริ๊นท์ต่อพ่วงอะนาล็อกเอาต์พุตไปเข้ากับลำโพงแอ็คทีฟของ T+A คู่เบ้งในห้องฟัง Home Studio ด้วยสายบาลานซ์ที่มากับลำโพง แค่นี้ก็เรียบร้อย ก่อนเปิดไฟเข้าเครื่อง อย่าลืมเสียบสาย LAN เข้ากับเครื่องทั้งสองเครื่องนะครับ

“พีใหญ่” T+A CRITERION TCI 2A หนึ่งในลำโพงสายพันธุ์ T+A ตัวต้อออกแบบได้สวยงาม ด้วยหลักของ Time Alignment รับกับทวีเตอร์แบบ Electrostatic และมีเรนจ์กับเบสไดรเวอร์คุณภาพสูงของเขาเอง ภายในตัวตู้ยังประกอบด้วยแผงวงจรอิเล็กทรอนิกส์ออกแบบเป็นโมดูลของแอ็คทีฟแอมป์ติดตั้งไว้

ทีนี้เอาสัญญาณ Digital Output จากสตรีมเพลเยอร์ มาใช้ต่อเข้าไปที่ปริ๊นท์นี้เพื่อลองเปรียบเทียบฟังคาแร็กเตอร์เสียงของ DAC Chip สองตัว ระหว่าง Cirrus Logic CS4398 เปรียบเทียบกับ Wolfson WM8740 ถึงแม้ว่าภาคอะนาล็อกเอาต์พุตต่างกันก็ไม่มีปัญหา ซึ่งแน่นอนว่า MP100 ตัวนี้มี DAC ติดมาด้วยก็ไม่ใช่ไร ผมตั้งใจว่าจะลองฟังจาก Analog Output ซึ่งออกจาก DAC ในตัว MP 100 เสียก่อน แล้วเมื่อเจอกับ “ปริแอมป์รุ่นพี” ผมก็ไม่รั้งรอที่จะใช้อุปกรณ์ที่ให้มาเพียงจาก Passion PRE 550 นำมาป้อนข้อมูลดิจิทัลที่เราใช้ MP 100 เป็นตัวอ่านและเล่นกลับ

พลิกดูบันทึกท้ายเครื่อง ด้วยราคาตัวตัวแค่นี้ ถือว่าจัดเต็มเขี้ยวนะ ทั้ง balanced และ unbalanced analog outputs ที่แน่นๆ เครื่องเสียงประเภทนี้ต้องมี USB (iPod, Computer Audiophile) และ Ethernet Port รองรับ RJ45 ส่วนอื่นๆ ก็มี Digital Output หลักๆ คือ AES/EBU, SPDIF (Coax, Toslink) ก็ประมาณว่าครบที่เดียวครับ ฟังก์ชันที่ขาดไม่ได้สำหรับเครื่องเสียงยุคใหม่ โดยเฉพาะ

Set Up

ก่อนการใช้งานปรีแอมป์ ไม่มีอะไรให้เชื่อมต่อพรอกนะ แต่สำหรับ MP100 ต้องการการเชื่อมต่อพินดน้อย โดยเฉพาะเน็ตเวิร์ก ก็เพราะเป็น Network Player ซึ่งหมายถึงการสตรีมข้อมูลดิจิทัลจาก NAS หรือ Internet Radio ทำตามขั้นตอนไม่ยาก โดยต้องเชื่อมต่อใหม่ทุกครั้ง ที่เปลี่ยนชนิดของการเชื่อมต่อระหว่างใช้สายและไม่ใช้สาย ซึ่งมี 2 วิธี คือ...

Wired แนะนำอย่างยิ่ง จะทะลุถึง 24/192 เราใช้สาย LAN ด้วย หัวต่อ RJ45 เข้ากับเครื่อง โดยต้อง “เสียบสาย” ก่อนเปิดเครื่อง ทำตาม ขั้นตอนดังนี้ Setting > Network > Network Set up > Wired > Automatic (DHCP) > Proxy Off > Finish

Wireless ช่วยไม่ได้เมื่อไม่มีสาย LAN เดินมาถึงห้องฟัง เมื่อต้อง เล่นก็สามารถทำได้ แต่ต้องทราบไว้นิดหนึ่งตรงที่อาจมีอาการ Drop Out หรือเสียหายเป็นช่วงๆ ได้นะ และข้อสำคัญไปไม่ถึงดวงดาว แต่ถ้าระดับพันๆ สบายๆ เช็ตตามนั้นละ Setting > Network > Network Set up > Wireless > Scan > Select Your Network > Enter Password > Finish

อย่างอื่นก็เป็นการเชื่อมต่อเรื่องเวลา ไทม์โซน จิบๆ ไม่ขอลง รายละเอียดนะคะ

Operation

ผมคงไม่ต้องพูดถึงวิธีการต่อพ่วงสัญญาณอินพุตแบบอะนาล็อก สำหรับตัว Passion PRE 550 พรอกนะครับ เพราะจะพูดรวมกันทั้งสอง ตัว ทั้ง MP 100 Media Streamer ด้วย แต่จะมีเปรียบเทียบให้ดู โดยเราจะเน้นที่การใช้เฉพาะงานด้านดิจิทัลอินพุตเท่านั้นนะครับ

- Passion PRE 550 ติดตั้งหัวต่อหลายประเภทไว้เพียบ สำหรับการรับข้อมูลดิจิทัลจากภายนอก อาทิ หัวต่อดิจิทัล I²S, AES/EBU, BNC ส่วน MP 100 Media Streamer มีเพียง Optical และ Coax ซึ่งก็มีทั้งสองเครื่อง

- USB (PC) มีทั้งสองเครื่องเหมือนกัน แบบ Asynchronous รองรับการเล่นเพลงผ่านคอมพิวเตอร์ ซึ่งถ้าเป็น Windows ต้องลง Driver แต่ สำหรับ OSX ไม่ต้องครับ

- USB (iPod) สำหรับใครก็ตามที่ยังสงสัยว่าจะจริงจังหรือ อยากรู้ ลองฟังนะ ใช้สาย USB>iPod ดิจิตัล น้อย มาต่อพ่วงจาก iPod หรือ สมาร์ทโฟนตัวโปรด อ้อ... ต้องไม่มีใส่ไฟล์ Lossless ด้วยนะ ผมว่าไม่ แพ้จากซีดีแน่

- สำหรับช่องเสียบหน่วยความจำภายนอก USB (Flash Drive, HDD) ต้องอยู่ในรูป FAT16 หรือ FAT32 เท่านั้น ถ้าเป็น NTFS จะมองไม่เห็นนะครับ

- ฟังก์ชั่น Media SERVER - Internet RJ45 (LAN)/WLAN ที่ติดตั้งในเครื่อง MP100 นั้น รองรับทั้ง DMP (Digital Media Player / DMR (Digital Media Renderer) ถ้าใช้รีโมตควบคุมเปิดเพลง มันก็แสดงผลบนหน้าจอดีสเพลย์หน้าเครื่องให้เห็นปกอัลบั้มเหมือนบน iPod สำหรับ Music Server ที่เล่นได้เนียนโดยไม่สะดุด แนะนำให้ใช้ก็เห็นจะเป็น Foobar, JRiver ซึ่งทั้งสองโปรแกรมมี Plugin UpnP ติดตั้งไว้ และเป็นฟากวินโดวส์ เราก็คู่ต่อเข้ากับวงLAN เดียวกันเท่านั้น ง่ายมะ

- Internet Radio
- AirPlay ผ่าน WiFi สามารถสตรีมจาก PC ด้วย iTunes, iOS, OSX ทุกตัว

Control



สามารถควบคุมสั่งการทุกฟังก์ชัน ทั้ง YBA Heritage MP 100 Media Streamer + YBA Passion PRE 550 ได้ด้วยรีโมตตัวเดียว แต่ถ้าเป็นฟังก์ชัน Media Server บน MP 100 Media Streamer ละก็อ ไม่ง่ายเลยที่จะเลือกเพลงจากคลังแสงที่มีนับร้อยนับพันอัลบั้มด้วยรีโมต สำหรับเครื่องเสียงสมัยใหม่มักจะ Develop เป็น app. บนสมาร์ตโฟน หรือแท็บเล็ต แล้วเชื่อมต่อกับ WiFi สั่งการหาเพลงได้สะดวก ฉับไว แฉมง่ายกว่ารีโมตเยอะ แต่ทว่า YBA ยังไม่มี app ของตัวเอง จึงต้องใช้ app ของ 3rd Party อย่าง “8Player, PlugPlayer” เพื่อใช้สั่งการ ซึ่งดูจะเป็นหนทางที่ฉลาดกว่าเครื่องเล่นซีดี “ยุคคุณพ่อ” อีกอย่างที่ออกจะขี้ใจ “วัยรุ่นอย่างน่าดู” ก็ตรงที่ว่า app 3rd Party ยังไม่สามารถควบคุมได้ทุกฟังก์ชัน เลยต้องพึ่งรีโมตอยู่ดี สรุปแล้วต้องใช้ทั้งรีโมต และ iDevices (iPod/iPad, iPhone) คู่กันนั่นแหละดีที่สุด

On the Road

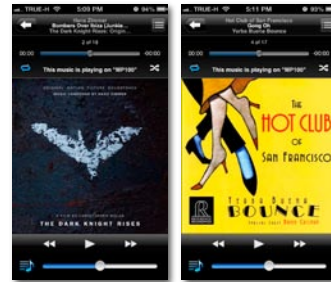
ฟังก์ชัน iPod (MP 100, PRE 550), USB (Thumb Drive, HDD FAT 16 or 32), Internet Radio, AirPlay (PRE 550) นั้น ผมจะไม่พูดถึงหรอกนะ เพราะอาจจะเห็นผลในเรื่องคุณภาพเสียงอันแตกต่างจาก “เครื่องเล่นซีดียุคคุณพ่อ” ได้ไม่มาก แต่เมื่อขยับเหนือขึ้นไปอีก ก็ตรงฟังก์ชัน Asynchronous USB DAC จะพบว่ามีความต่างกันตามระดับราคาตัวที่ MP100 ให้มา คือ PCM 24/96 ไม่สนับสนุนไฟล์ที่มี Native 88.2 ส่วน PRE 550 ให้มาเต็มพิกัด PCM 24/192 kHz สมกับค่าตัวระดับนี้ หุ หุ

สำหรับฟังก์ชันอื่น เราคงไม่คาดหวัง “สูง” นัก ด้วยเพราะชื่อของ MP 100 เป็น Media Streamer เรื่อง “เก่ง” เลยอยู่ตรงนี้ เพราะ “จัดเต็ม” มาเต็มพิกัดให้เล่นได้เต็มแม็กซ์ 24/192 kHz เล่นได้แบบไหลลื่นกันเลยทีเดียว ถือว่าเป็น “จุดขาย” ซึ่งกลายเป็น “จุดตายของ” ซีดียุคคุณพ่อ ซึ่งคนทั่วโลกยอมรับกันไปแล้ว ที่นี่ยังได้ “รุ่นพี่” อย่าง PRE 550 สนับสนุนด้วยแล้ว ก็ยิ่งเหมือนติดปีกให้กับ YBA : French Connection คู่นี้แบบจงใจเลยทีเดียว

เปิดเพลงจากอัลบั้มคลาสสิกหรือหลายอัลบั้มจาก HDTracks ทั้ง 24/96 - 176.4 จนถึง 192 kHz ไหลลื่นฟังสนุก อย่าง Eric Johnson : Ah Via Musicom 24/192, Allman Brother Band : At the Fillmore East 24/192, Santana : Abraxas 24/176.4, Grand Funk : We are American Band 24/192 เพลงไหนๆ อย่าง Sad But True ของ



Metallica Black Album จังหวะของซั้ดนตรีเพอร์คัสชั่นก็โอเคนะ รู้สึกว่านุ่มลงไปนิดหนึ่ง ดีไปอย่าง เพราะอาจจะทำให้ฟังเพลงร็อกง่ายขึ้นสำหรับบางท่าน



ที่นี้ลองมาเล่นเพลงออดิโอไฟล์อย่างสังกัด RR บ้าง ให้รายละเอียดดีนะ อาทิ The Hot Club of San Francisco เนี่ย ฟังจังหวะสนุกๆ ที่นี้ถึงคิว “เชือด” ซาวด์แทร็คโหดๆ อย่าง The Dark Night Rises อัลบั้มปราบเซียนชุดนี้ทำให้แยกแยะได้เลยว่า “ของราคาสูง” นั้นดียังไง ที่พูดว่า “แพงนั้น จะไม่แพงเลยครับ” คงไม่ต้องบอกนะว่าเป็นเซนไรเหอ เหอ เพราะ MP 100 ทำหน้าที่คีย์แคะแคะออกมาบิตต่อบิตเข้าไปยังภาค DAC ของปริแอมป์ + DAC เนื่องจากเราจะได้ข้อมูลอันบริสุทธิ์จริงๆ

“เนื้อเสียงมีน้ำมีนวล มีรายละเอียดดนตรีมีชีวิตไรซึ่งเส้นขอบ อาจไม่ดูดับขิงขังเกินไป ทำให้ฟังได้เรื่อยๆ ไม่ล้าหู”

Wrap Up

“The French Connection : YBA Passion PRE 550 Pre Amplifier & YBA Heritage MP 100 Media Streamer” เนื้อเสียงมีน้ำมีนวล มีรายละเอียด ดนตรีมีชีวิต ไม่ถึงกับ “สดเขี้ยะกระเด๊ะ” ไรซึ่งเส้นขอบ อาจไม่ดูดับ ขิงขังเกินไป ทำให้ฟังได้เรื่อยๆ ไม่ล้าหู ก็อยากจะบอกว่า นักฟังบางท่านอาจที่มีใจที่ติดภาพจำของเสียงดิจิตอลออดิโอในระยะแรก เมื่อสักสิบปีที่แล้วกับไฟล์ MP3 แล้วมาก้าวกระโดดในระยะสามสี่ปีที่แล้ว คงต้องชวนให้กลับมาฟังใหม่เสียแล้วสิ

ถ้าคุณเล่นชุดมิตเอ็นด์ ได้ YBA Heritage MP 100 Media Streamer สักตัว ผมว่าแหล่ม มันจะทำตัวเป็นศูนย์รวมความบันเทิงที่สุดคุ้มทีเดียวแหละ คุณจะลืม “ซีดียุคคุณพ่อ” ไปเลย ที่นี้เมื่อพูดถึงชุดเครื่องเสียงใหญ่ขึ้นมาจนถึงระดับ “กลางสูง” ที่มีเพาเวอร์แอมป์ตัวเก่งอยู่แล้ว คุณอาจต้องการปริแอมป์ที่เป็น Hub ทั้ง “ดิจิตอล และอะนาล็อก” หน้าที่นี้คงต้องหาที่ติดอาวุธมาครบ จะเป็นอะไรไปไม่ได้เลยต้องเล็งปริแอมป์ฉลาดๆ หน่อยในตระกูล “Pre Amp Evolution : Pre Amp-DAC” ถึงจะคุ้มค่าเงินที่จ่ายไป และ YBA Passion PRE 550 Pre Amplifier คงจะต้องติดโผในตัวเลือกนั้นด้วย แล้วคงต้องไม่ลืมที่จะคิดถึงตัวเชื่อมอย่าง Heritage MP 100 Media Streamer ด้วยสิ ...สวัสดีครับ. ADP